RICO TIPO

UNIO 19 de 1948
ÑO V - N.º 187

—...y entonces ¡juá, juá, juá! la degollé a mi señora y... ¡juá, juá, juá! ahogué a los chicos en la bañadera... ¡juá, juá, juá!...

40 Cts. EN TODO EL PAIS

ESPECTACULAR

"ROSE MARIE", consecuente una vez más con su distinguida clientela y retribuyendo la confianza que ella le dispensa, no ha escatimado esfuerzos para poder ofrecer, en el momento en que más escasea, la prenda de más rigurosa moda: el tapado en TEDDY BEAR, llamada tela norteamericana, en la más selecta calidad, variedad de modelos, colores y talles.

NATPE

TEDDY BEAR

La mejor tela que se fabrica en Norte América, en Alpaca y en el color de más rigurosa moda, o sea el marrón; al extraordinario precio de.. $ **490.-**

PELETERIAS
Rose Marie

Al Interior remitimos c/reembolso o giro.

SUIPACHA 251
T. A. 34-7242

CORRIENTES 2338 ★ **ESMERALDA 545**
T. A. 48-3238 T. A. 32-2474

En SAN JUAN: Calle TUCUMAN 339

OTRAS INCOMPARABLES OFERTAS

Tapados en VISSONET, piel de mucha duración, desde..... $ **250.-**
En SKUNK americano, siempre vistosa y elegante, desde..... $ **690.-**
En KARAKUL americano, siempre de actualidad, desde..... $ **390.-**

RICO TIPO
Año V Nº 187
DIRECTOR
Junio 10 de 1948
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 265.232

Lo que pasa en el Mundo

CORO

¡No hay nada que hacerle, compañero!... Está visto que la experiencia no le sirve para una pepa a alguna gente. Usted recordará que, en una época no muy lejana, se prohibió terminantemente el consumo de bebidas alcohólicas en Norteamérica. Y recordará también que fué mucho peor el remedio que la enfermedad. Porque, a raíz de la prohibición, los sobrinos del tío Sam que querían o necesitaban empinar el codo con cierta regularidad, lo hacían aunque fuera con vitriolo.

Las consecuencias de la prohibición fueron tan terribles, que hubo que dar marcha atrás y otorgar nuevamente piedra libre para que la gente le pegara al frasco como quisiera.

Como le decía al principio, parece que aquella experiencia no le ha servido para un comino a algunos norteamericanos. Deducción que se saca fácilmente de un telegrama que dice lo siguiente:

"Pasadena (California) (U. P.). — Treinta y tres miembros de la Liga Femenina contra el Alcoholismo han iniciado una campaña tendiente a disminuir el consumo de licores en los bares públicos. Esta campaña se ha iniciado, días atrás, con un acto de protesta consistente en lo siguiente: las 33 señoras integrantes de esta Liga recorrieron, en horas de la madrugada, distintos bares de la ciudad, entonando a coro distintos himnos de corte moralista. El extraño coro moralizante estaba dirigido por la señorita Jossie Lee Cowie..., de 87 años de edad."

¿Qué me dice, compañero?... ¿No es un plato?... ¿Usted se ve a la "señorita" de marras, con sus ricos 87 años, dirigiendo el coro de las 33 neoprohibicionistas?...

Y no vaya a creer, ¡eh!... En una de ésas, consiguen lo que se proponen. Porque muchos curdelas inveterados, cuando ven a la octogenaria y su coro, van a creer que están sufriendo un delírium tremens. Y son capaces de abandonar la bebida más que disparando. ¡Sustos de ese calibre no, mi amigo!

DESALOJO

El problemita era bastante peliagudo, gracias a Dios. La Municipalidad de la Capital insistía en expropiar las fincas ubicadas en la futura continuación de la avenida 9 de Julio. Y los vecinos tiraban la bronca a fondo alegando que, tal como están las cosas, es mucho más difícil encontrar un departamento disponible que un yacimiento de platino.

La Municipalidad tenía razón. Porque la verdad es que, tal como está, la avenida 9 de Julio no es chicha ni limonada. Y, además, no soluciona ningún problema de tránsito.

Y los vecinos también tenían muchísima razón. Porque mudarse de casa constituye hoy un problema que no puede resolver ni el señor Einstein.

Afortunadamente, la Municipalidad ha encontrado una solución perfectamente salomónica. Se expropiarán las fincas, pero no se desalojará a los vecinos. O sea, que se podrán ir haciendo las diligencias para continuar el ensanche sin molestar a los vecinos, y a la espera de que aclare la situación de la escasez de viviendas.

VAGONES

Enteréme, con singular beneplácito, de que ya han sido desembarcados en nuestro puerto cien de los 1.540 vagones que ha adquirido el gobierno para reforzar los servicios de los FF CC. del Estado.

Ahora bien. Puede ser que me equivoque, pero me parece haber leído en alguna parte que esos 1.540 vagones son de carga. En ese caso la adquisición de los vagones me sigue pareciendo muy oportuna; pero creo que había que extenderla adquiriendo vagones para pasajeros. Las vacas y los cereales son dignos del mayor respeto; pero nadie me va a negar que los seres humanos también tienen su importancia.

Y la verdad, compañero, es que los seres humanos estamos viajando en nuestros trenes en forma bastante mala. Los vagones disponibles no alcanzan, actualmente, para la mitad de la gente que viaja diariamente.

Como es de suponer que donde se compraron vagones de carga se pueden comprar también de pasajeros, deduzco que el problema tiene una solución relativamente fácil.

TEATRO

Acaba de constituirse una Junta de Defensa del Teatro Argentino. La integran autores, compositores, actores y empresarios. Y la patrocinan la Secretaría de Educación y la Comisión Nacional de Cultura.

Me parece bien. Sin alcanzar a discernir las causas, me resulta evidente, como a todo el mundo, que el teatro argentino permanece estancado desde hace una ponchada de años. Es necesario, pues, es imprescindible y urgente sacar a nuestro teatro de su actual estado de eclipse. Y es de esperar que así lo logre esta oportuna Junta integrada por quienes más interesados deben mostrarse en la resurrección de la escena nacional.

Juan Portón

LOS CUENTOS DE ÑO BILDIGERNO

Por ***FERNANDO OCHOA***

Con el teléfono

¿Puede pasar un paisano que no trae nada en la mano? Aquí me tiene, doña, como pescado de feria, puro ojo no más. ¡También pasan cada cosas! ¡Si uno fuera a hablar! Válgale que me entiende lo mismo, aunque hable desparramadito como maíz de gallinas. ¡Pero mire que es ignorante el que no sabe! Dijo Bordenave y se llevó las aves. Hubiera visto lo que me ocurrió en lo de Funes con el teléfono. ¿Se acuerda la vez pasada con la cuestión de los baños en la casa de Godoy? ¡Bueno! No me voy a olvidar nunca de la furia de Capuleto Pérez, que era el corsario para el agua, y tenía sus razones. Cuando le tocó bañar a los chicos para mandarlos al colegio, se salió fuera de sí y dijo:

—Ya acostumbran a acostumbrarlos mal a los muchachos. Si empiezan a mojarlos desde el primer grado, al sexto van a llegar inteligentes pero finitos, como ratón de tribunales.

Imagínese, doña que voy de visita el domingo a casa de los Funes, que tiene la mujer muy celosa, tanto que le esconde los botines para que no salga. No puede ir nada más que hasta la esquina a jugar a los bochas en alpargatas. Fuí a visitarlo por encargo de la Mechuda, y le llevo los chismes de mi barrio, y le traigo los suyos, los del barrio de Funes, para la Mechuda. En eso que estamos reunidos, golpearon el timbre de la calle y empezó a sonar la campanilla del teléfono... Nos repartimos: yo fuí a atenderles el aparatito, pero con mucho desconfío. Resulta que hay mucha gente que se aprovecha del teléfono para gritarle a uno. Y usted sabe lo que son esos inventos, doña. Hay que atenderlos, porque si no... gastan corriente. ¡Ahí fué la cosa! Yo tengo visto muchas habladas por teléfono, pero no soy aplicado al tubo. Me falta costumbre, ¿sabe? Como sonaba la campanilla y no volvía Funes, comencé a gritarle: "¡Ya va! ¡Ya va! ¡Espérense! ¿No ve que no hay nadie?" Y nada. Seguía sonando el timbre como grillito e'fonda. Yo no quería agarrar el aparatito porque es de esos que hay que levantar el tubo de la horquilla, como en las parvas, y revolver la manijita. ¿Complicado, sabe? Déle campanillazo. Me volvió a gritar Funes:

—¡Atendé, pues, hombre!

Yo pensé:

—¿Y si está cargado con electricidad?

Cerré los ojos y me dije:

—¡Que sea lo que Dios quiera!

Y acomodé el tubo contra el oído como si fuera a marcarme la quijada. Y nos agarramos, doña; hablaba él y hablaba yo, y no nos entendíamos nunca. Hasta que me serené y oí que me gritaba clarito:

—¿Qué número es el suyo?...

Le contesté enojado:

—¿Se cree que soy preso para estar numerado?

—¡No! — dijo el misterioso —. Le pregunto el número de su estación.

—¿Cuál? ¿La de Ñandú Culeco? Nunca me he fijado.

—¿Está Funes? — volvió a insistir el porfiado.

Como le dije que sí, siguió:

—Dígale que le ponga no más 3 y 2 a Sofocón... Si hay, por mitades a Guaso.

No aguanté más y le contesté:

—¿Por qué no le dice usted esas cosas a él, cobarde?...

¿Pero hablo con Funes? — me volvió a interpelar el hombre.

—Funes está hablando con el comisario — le contesté.

Entonces sentí un ruido raro y no habló más.

Por ahí se me acercó Funes:

—¿Qué pasa?

—Nada, hermano, un loco... Le dije que estaba hablando con el comisario, y cortó...

Nos agarramos a palabrazos con Funes porque me dijo que yo le quería arruinar el negocio.

—¿Qué negocio? — le pregunté —. ¿Vendés números de rifas?

Y me explicó:

—¿No ves que son carreras por teléfono?...

—¿Carreras por teléfono? ¿Y dónde meten los caballos?

Nada me respondió.

Un día de éstos voy a preguntar por Godoy y me van a contestar que anda arando por radio. ¡Lo que es la inteligencia de la persona!

AMARROTO

Por ***OSKI***

¿SABE, DON FULANO...

...que en ese restaurante se intoxicaron seis personas?...

Actitudes Sospechosas

Por EPSILON

Entrar en el primer restaurante que encontramos al paso, comer con inigualable apetito, pagar sin pestañear la cuenta de cuarenta con cincuenta, y, esa noche, morir de una indigestión.

•

Subir heroicamente hasta el trampolín de la pileta un día del mes de julio, zambullirse con incomparable gracia, salir y matar al tipo que nos dijo que la pileta era de agua templada.

•

Invitar a una tía rica a tomar el té a las cinco, y a las seis entrar en la farmacia gritando a voz en cuello que el remedio contra las hormigas no sirve para nada.

•

Comprarle un manomóvil al nene, y dos días después llevarlo a arreglar porque se rompió por exceso de peso.

•

Ser profesora de historia y dar una conferencia sobre Colón y sus tres sobrinas: Santa María, La Pinta y La Niña.

•

Convencer a un tipo de que debe vendernos un pozo negro por doscientos pesos, y convertirnos en los magnates del petróleo.

•

Ser el primero de la clase en matemáticas y tener una máquina de sumar en casa.

•

Ser empresario de pompas fúnebres y amigo de unos muchachos pistoleros.

•

Comer opíparamente con doscientos pesos de sueldo, y tener una esposa que pesa cuarenta y cinco kilos y pierde uno por semana.

•

Preferir el agua a cualquier otra bebida, por supuesto, para bañarse.

•

Estar siempre dispuesto a ayudar al prójimo, pero romperle el alma si no nos da propina.

ACIDEZ ESTOMACAL? tome UVASAL!

Usted ha comido con exceso y ahora está pesado, molesto, desganado. Tome UVASAL en seguida y se sentirá recobrado!

UVASAL activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo

Un producto de los Laboratorios del GENIOL

Uvasal

LAXANTE, ANTIACIDA, ESTIMULANTE

PARA LAS VIAS RESPIRATORIAS DE LOS NIÑOS,

Tosantil

JARABE EFICAZ, AGRADABLE

PARA TODA LAPICERA A BOLILLA

TINTA VISCOSA ESPECIAL

YA NO EXISTE PROBLEMA PARA LA CARGA DE SU LAPICERA A BOLILLA; UD. MISMO PUEDE HACERLO EN SU CASA CON EL POMO DE TINTA VISCOSA ESPECIAL.

CADA POMO VIENE ACOMPAÑADO DE UNA PINZA ESPECIAL.

2 FORMAS DE LLENAR EL TANQUE DE LA LAPICERA.

CADA POMO PARA VARIAS CARGAS:

$ 3.-

EN VENTA EN TODA LIBRERIA Y CASA DEL RAMO DEL PAIS

POR CORREO:

1 pomo..... $ 3.60

2 pomos..... $ 6.60

PEDIDOS A

IMPORTADORA ARGENTINA S. A.

Pte. Luis S. Peña 1864

T. A. 26-4644 Bs. As.

Rebeca, una mujer inaguantable

Por SIETE CHALECOS

DRAMA violentísimo, escrito en una barbaridad de actos, de acuerdo con la clásica escuela de la dramaturgia y no siguiendo las huellas de los modernos y fáciles éxitos del cine yanqui.

Al levantarse el telón se ve la sombría entrada de un viejo castillo. Llueve torrencialmente. Quince criados uniformados aguardan, inmóviles, bajo la lluvia. Llega un carruaje, y de él descienden Virginia y Fernando de Pesopluma.

PESOPLUMA. — Virginia, ésta es la servidumbre que te acompañará hasta el fin de tus días. Esta es tu morada. Por estos jardines pasearás, y...

VIRGINIA *(riendo)*. — ¡Qué gracioso! Pareces el locutor de un noticioso describiendo lo que una ve.

PESOPLUMA *(a media voz)*. — Oculta tu origen plebeyo o morirás.

(Por la actitud de Virginia el público debe comprender que la sangre se le heló en las venas. Telón.)

Acto segundo. El aposento de Virginia. Ella, inmóvil, en el umbral. Fernando de Pesopluma, espantando murciélagos, mientras habla.

PESOPLUMA. — Perdona. Descuidos de los criados que dejan las ventanas abiertas. Aquí serás feliz, Virginia.

VIRGINIA *(arrodillándose a los pies de Pesopluma)*. — Fernando, ahora que estamos unidos para siempre, dime la verdad... ¿Por qué desapareció Rebeca?

PESOPLUMA. — ¡Calla! Mi primera esposa ya no existe. Su recuerdo aun vaga por estas habitaciones. Pero quiero olvidarla. Era una mujer inaguantable.

VIRGINIA. — Tú sufriste mucho a su lado, ¿verdad? Y un día ella desapareció misteriosamente. Se dijo que había sido muerta y que...

PESOPLUMA. — ¿Muerta? *(Pausa.)* Sí. Muerta. ¡Bien muerta! *(Y mientras a Virginia se le hiela la sangre en las venas, cae el telón.)*

Acto tercero. La cocina del castillo. Los criados comentan el nuevo enlace de su amo. Para dar la impresión de un gran servilismo, los criados, mientras hablan, se hacen reverencias mutuamente. Telón.

Acto cuarto. Virginia sola en su habitación. Hay tantos murciélagos, que el público apenas la ve; pero yo supongo que se compadecerá de ella.

Acto quinto. Los murciélagos.

Acto sexto. La biblioteca del castillo. En penumbra. Afuera aúlla el viento. Golpean los vidrios de los ventanales los pocos murciélagos que no encontraron ubicación en el dormitorio. Entra, bruscamente, Fernando de Pesopluma.

PESOPLUMA *(dramático)*. — ¿Qué haces aquí?

VIRGINIA. — Nada. Todos los libros están en inglés.

PESOPLUMA *(violento)*. — ¡Mientes! ¡Hay en francés, en italiano, en español!...

VIRGINIA *(sonriendo en su conmovedora ingenuidad)*. — ¿Qué más da? De todos modos yo no sé leer, amor mío...

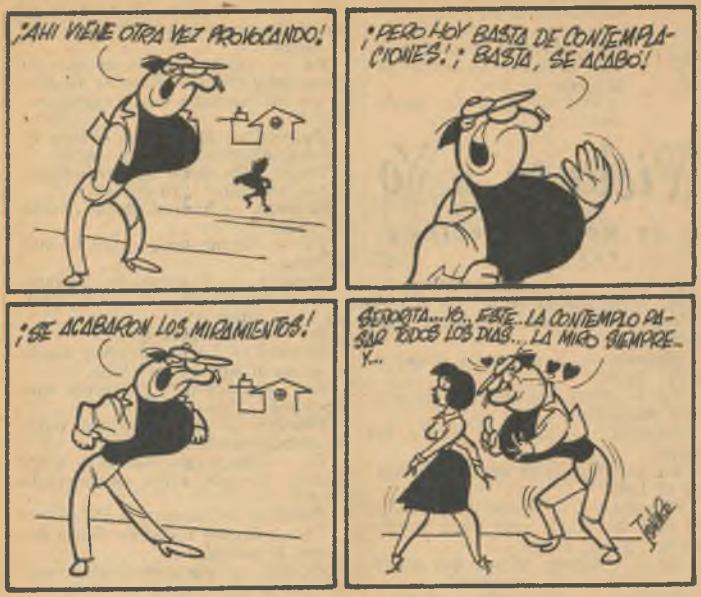
PESOPLUMA. — ¡No quiero que entres en la biblioteca! ¡Aquí estaba siempre Rebeca!

VIRGINIA *(contagiada por el tono dramático de él)*. — ¡Oh, Dios! El fantasma horrendo, lleno de misterio y suspenso, de esa mujer, me persigue constantemente! He pregunta-

¡NO SOMOS NADA!...

Por DIVITO

PURAPINTA *Por IANIRO*



do a los criados. Pero cada vez que alguno va a hablar, el otro lo abofetea, y luego callan. ¡No puedo más!... ¡Dime la verdad, Fernando!...

PESOPLUMA. — ¡Es cruel! ¡No me obligues a hablar! Yo vivo atormentado por los remordimientos. ¡No quiero pensar en ella!... Rebeca no era como tú. Era una mujer práctica, que sólo pensaba en el lujo, en el dinero... Yo la odiaba, ¿comprendes? Por las noches hablaba y hablaba de negocios futuros. Muchas veces pensé en clavar un fino estilete florentino en la almohada... O poner una araña pollito en la cerradura y obligar a Rebeca a espiar por ella... ¡Ah, qué locuras juveniles!...

VIRGINIA. — Entonces..., ¿es cierto lo que dice la gente? *(Pausa de cinco minutos, o diez, si los actores son muy buenos. Virginia comienza a dar síntomas de que la sangre se le está helando rápidamente.)* ¿Muerta?

PESOPLUMA. — Sí. Muerta. ¡Bien muerta, ya te lo he dicho! *(Dramático, exasperado, queriendo aturdirse.)* ¡Tú también eres culpable! ¡Fuera de mi biblioteca, analfabeta! *(Y mientras la sangre de Virginia se hiela por completo, cae el telón.)*

Acto séptimo. Un salón del castillo. Después de cenar. Virginia llora sobre la sopa fría. Es de mariscos, y la verdad es que a ella nunca le gustó. Además, Fernando de Pesopluma está completamente ebrio, y habla y ríe en pleno frenesí. El director debe cuidar que el actor no exagere esta parte, porque si no se entiende lo que dice, el final de la obra se va al mismísimo diablo.

PESOPLUMA *(echándose sobre la mesa, los brazos extendidos.)* Rebeca, ¿eh? ¿Quieres que te siga hablando de Rebeca? ¡Maldita sea!... Era una perfecta loca; lo que ahora, los modernistas, llaman una "wamp". Y todas las noches hablando de sus negocios... ¡Y que comprar esto!... ¡Y que vender aquello!... ¡Me tenía harto!... ¿Me oyes?

VIRGINIA *(siempre llorando).* — Como para no oírte...

PESOPLUMA *(cayéndose al suelo, desmelenado, hipante.)* — Tan harto me tenía, que le propuse un gran negocio. Invertir toda su fortuna

en comprar unas tierras. Pero las tierras las puse a mi nombre y ella no recibió nada y se quedó pobre y la eché de aquí...

VIRGINIA. — ¿Pero su muerte? Tú me dijiste que estaba bien muerta...

PESOPLUMA *(riendo y revolcándose en el suelo.)* Claro... *(En un tono inesperadamente arrabalero.)* En ese negocio la mandé muerta; ¡pero bien muerta! *(Y mientras a Virginia, naturalmente, se le hiela la sangre en las venas, cae el telón rapidísimo.)*

SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO, Y LO MANTIENE BIEN PEINADO TODO EL DIA!

Sí, Fijador Palmolive, asegura una presencia atractiva... conquistadora, porque es *diferente!* De calidad realmente excepcional! Está hecho con escamas de goma tragacanto de Persia, alcohol y un finísimo extracto de agradable perfume.

Compre hoy mismo un frasco de Fijador Palmolive, úselo... y Ud. también dirá: "Qué fijador formidable!"

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Pichuca y Yo

UN PAR DE NOVIOS FELICES

Por YO

Pichuca y Yo, en el cine. Yo, todavía con la nariz vendada.

Yo. — Andá, no seas así; dame la manito.

Pichuca. — ¡No! ¡No y no! ¡Lo peor que hay sobre la tierra es un hombre mentiroso! ¡Dejame tranquila!

Yo. — ¡Mirá que le pido la mano a la chica de al lado!

Pichuca *(inclinándose un poco para observar)*. — ¡Pedísela! ¡Es un loro viejo!

Yo. — ¡Mirá que soy capaz de pedírsela a la chica de atrás!

Pichuca. — ¡Qué cómodos van a estar!

Yo. — ¡Mirá que me siento atrás!

Pichuca. — ¡Sentate! ¿Por qué me dijiste que no te habías operado?

Yo. — ¡Porque necesitabas una lección! ¡Acordate de los anteojos que eran y después no eran!

Pichuca. — ¡Conmigo no vas a jugar!

Yo. — ¡No estoy jugando! ¡Me operé! ¡Te juro que me operé!

Pichuca. — ¡Mostrame la nariz!

Yo. — ¿Aquí, en el cine; en la oscuridad?

Pichuca. — Te ponés a contraluz.

Yo. — No seas ridícula.

Pichuca. — ¡Entonces, soltame la mano!

Yo. — ¡Y bueno, qué embromar!... ¡Quedate con tu mano y con tu brazo, y con toda tu reverenda persona!

Pichuca. — Si mal no recuerdo, la ofendida era yo, ¿no?

Yo. — ¡No, señor! ¡Soy yo! ¡Me querés destapar la nariz! ¡Y el médico me dijo que siga con la nariz vendada otra semana más!

Pichuca *(friamente)*. — O me mostrás la nariz o le doy la mano al señor de al lado.

Yo. — ¡Que te puede oír!

Pichuca. — ¿Y qué hay? ¡Que me oiga! ¿Qué más quiero?

Yo. — Nos vamos a tener que pelear.

Pichuca. — Y yo voy a gritar a favor de él.

Yo. — ¿Pero vos sos una dama o una chusmita?

Pichuca. — ¡Quiero verte la nariz!

Yo. — ¡Mirale la nariz al señor de al lado!

Pichuca. — Lo acabo de hacer, y te diré que tiene una nariz monísima.

Yo. — ¡Pichuca, te juro que se me está acabando la paciencia!...

Pichuca. — ¿Y cuando se te haya acabado del todo, qué vas a hacer?

Yo. — ¡Darle la mano al señor de al lado!... ¡A la chica de al lado, quiero decir!

—¿Usted traga el humo?

Pichuca. — ¿Con esa nariz vendada? Me gustaría ver el efecto que le hacés.

Yo. — ¿Estás segura de que te gustaría? *(Vibra un tono de amenaza en mi hermosa voz.)* ¿Estás segura?

Pichuca. — Me fascina la idea de verte enamorando a otra mujer.

Yo. — ¿De modo que ya se acabaron los celos? ¿Te curaste?

Pichuca. — Radicalmente. ¿Sabes por qué?

Yo. — No me interesa en lo más mínimo.

Pichuca. — Al contrario. Te interesa enormemente. ¡Ji, ji! ¡Caramba, si te interesa!

Yo. — A ver, ¿por qué?

Pichuca. — Porque le estoy dando la mano al señor de al lado.

Yo. — ¡Ridículo! ¿Te creés que soy ciego?

Pichuca. — No. Pero me tenés demasiada confianza.

Yo. — Me tengo confianza a mí mismo. Sé que estás enamorada de mí.

Pichuca. — Inclinate y observá.

Yo. — No me fastidiés. Seguí mirando la pantalla.

Pichuca. — ¿Querés apostar veinte pesos a que le estoy dando la mano al señor de al lado?

Yo. — Pichuca, no te pongás fresca..., que estamos formalmente de novios y sos una señorita, ¡y no te tolero ciertos chistes!...

Pichuca. — Está bien. Si querés, podés irte. El señor de al lado me va a acompañar a casa, ¿verdad, señor?

El señor. — ¡Ajá!

Yo *(saltando)*. — ¡Un momento! ¿Qué significa esto? ¿En dónde estamos?

Pichuca. — Tranquilizate. ¿No ves que la que sacó las entradas esta mañana fuí yo?... Y saqué tres... ¿No ves que papá quería ver esta película?... ¿Verdad, papá?

El señor. — Sí, hijita. Pero su papá se fué a ver un partido de fútbol y me regaló la entrada a mí. Yo no soy su papá... *(echándole a Pichuca una mirada muy dulce)* por suerte.

EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE

Por DIVITO

Botones de Chaleco

—Creo que mi esposo ya no me quiere como antes. Hoy me trajo de regalo tres cajas de bombones y cinco kilos de caramelos.

—¿Y todavía te quejas?

—Es que también le encontré en uno de sus bolsillos un artículo recortado de un libro que se titula: "Las golosinas acortan la vida".

•

Aquel hombre era tan bruto, que demostró que uno y uno son once.

•

—¿Sabes una cosa? —dijo un médico al colega—. Los diez enfermos graves que tenía están todos fuera de peligro.

—¡Claro! —repuso el otro—. ¡Te pasas el día entero en el club!

•

Eran tan simpático aquel tipo, que la gente decía: ¡Qué buena persona es este canalla!

•

—¿De dónde me dijiste que me trajo la cigüeña, papi? —preguntó el chico a su padre.

—De París, hijito —respondió él.

—Entonces, ¿no habrás metido las de andar? —volvió a decir el pibe—. En la escuela me anotaste como argentino y resulta que soy francés.

•

—...y ese joven me seguía tanto, que le dije que si continuaba molestándome llamaría a un vigilante.

—¿Y qué hizo?

—Que él mismo fué en busca de uno. Lo trajo y me preguntó: "¿Me quiere decir qué tiene un vigilante más que yo?...

•

Aquel negro era tan trompudo, que podía besar tres negras a la vez.

•

—Antes me sentaba en un banco y lo rompía —dijo el gordo.

—¿Por qué? ¿Has rebajado de peso? —preguntó el amigo.

—No —respondió él—. Es que ahora me siento en dos bancos.

•

Eran tan fea, que llevó el velo de novia toda su vida.

Llegó el hombre a la tintorería y le preguntó a la señora que lo atendió:

—¿Están listos ya los pantalones que envié ayer a planchar?

—Tendrá que esperar que mi esposo se levante, señor —contestó ella—. Sus pantalones están debajo del colchón de la cama donde él duerme.

•

Una de las mayores locuras que puede cometer una muchacha, es presentarle la amiga linda y rica al novio suyo.

LA VERDAD DE LA MILANESA

SANGRE DE HORCHATA

—¡Qué supersticioso es usted! ¡Vi que puso una herradura en el guante!

BOLSA DE HULE
con forro de hule, 40 x 20 cm. En colores negro, rojo o azul,
$ 14.90

BOLSAS para 50 MODELOS DISTINTOS
Al interior envíamos por contra reembolso

TEJIDOS DE LONA forrada, en color azul beige y marrón ribeteada, de 40 x 15 cm $ 7.90

CASA CESTO
SANTA FE 3378 • SUIPACHA 994

BOLSO DE HULE
para pañales, paseos, compras, labores, forro de hule. Colores: negro, marrón, blanco o azul, de 40 x 30 cm., pesos 24.90; de 36 por 22 cm.,
$ 16.90

LOS GRANDES INBENTO DESTE MUNDO

la musculatura

por Oscar Bruto

El órgano de la musculaturA, propiamente dicho, es una espesie de artefadto que la naturalesA le coloca a cada persona en el brasO, más o meno entre el codo y el honbro, el cual artefadto muchas veses no llama latensión a causa destar todo fofosiento y disimulado con la carne del cuerpo, pero si la persona que lo tiene agarra y va doblando el codo poco a poco y hasiendo fuersa, el músculO se va hinchando y aparese en todo el furor de su indiosincrasia, tomando la forma de una almóndiga dura compuesta casi toda de sendos bícebs, o sea lo questaba hasiendo el otro día en el patio de mi casa el herrero de la vuelta, el cual de manejar la masA todo el día se le desenrrolió un pedaso de musculaturA que cuando se pone el trage de los domingO tiene que tener cuidado de no doblar el brasO porque sino hase saltar el jénero con forro y todo de la manga, que si es la manga vaya y pase, pero si es de otra parte puede ser un espetáculo no abto de menores, como el que hiso un cuniadito de mi hermanita la bebA, el cual cuando mi hermanita se casó lo quisieron poner de padrinO, y el tipo se alquiló un trage desmóquin que le quedaba lo más bien, pero como a la tardesita parese de que refrescó, el cusifai se puso abajo del esmóquin un calsonsilio grueso de lana doble con piernas larga, 2 camiseta de frisa, tamién bastante largas porque la vieja le agregó un bolado de medio metro, aprovechando los pedasos bueno de otras camisetas antigua, y a más deso, todavía abajo del esmóquin se puso la camiseta dindependientE, o sea de que cuando estaba todo el mundO en la seremoniA, el gefe del rejistro ceviL le dijo al cuniadito de mi hermanita la bebA de que tenía que firmar el libro, y entonses fué el lío del tipo para quererse sacar el buante de la mano derecha, el cual buante...

LO QUE PASÓ CON EL BUANTE Y OTRAS COSAS

...el cual buante, como desía en el capítulo anterior, parese de que estaba fenómenamente agarrado en el cútis del miguelitO, porque antes de salir de la casa estuvo comiendo un guiso de patita y peyiscando los buesitos con los dedo, y parece de quel jugo de los buesitos de la patita le formó como si fuera una goma y los buantes no iban ni patrás ni padelante, hasta que a la final al gefe del rejistrO se le volaron los pájaro y le dijo de que podía firmar con los buantes puestos, a lo cual el miguelitO le contestó de que no... —*No le veo el por qué* —dijo el gefe —, *la lapisera la puede agarrar lo mismo con buante que sin buante...*" —*La lapisera sí* —le contestó el cuniadito—, *pero yo no firmo con la lapisera sino poniendo el dedo pulgaR con tinta arriba de la hoja. ¿Y le parese lindo que haga la impresión dejital con el buante puesto?...*"

A la final, de tantos tirón, el buante salió, pero con la fuersa se vino al suelo, y cuando el miguelitO se agachó a buscarlo, ¡páfate!, se sintió un ruido como si se rajara la lona de un toldo y por lapertura del pantalón roto del cuniadito saltó parafuera un pedaso de la camiseta de los diablos rojO de avelianedA, lo cual de primera impresión paresía de que le habian dado una punialada de traisión propio en el decúbito dorsal. ¡Hay tántos desos drama por culpa de una musculaturA apretada que busca un espasio vital adonde ponerse cómoda!

UN INBENTO QUE SE DEJENERA

En los primeros ánio deste mundO, la jente era toda afedta de tener su buena musculaturA, porque cada cual se daba cuenta de quel inbento de criar los bícebs le servía para los trabajos fuerte, como ser salir a matar un macromotrópuloS elefantosiacolifatO, o sea desas bestia que adonde ponían el pie no volbía a creser la yerba, como dise mi tío aquileZ que pasaba con el cabaliO de atilA, lo cual sesplica porque aquelios animal tenían cada pata que media 20 vara de frente por 40 de fondo, y al caminar iban formando en la tierrA, que todavía estaba fresca por ser resien hecha, grandes posos quenseguida se llenaban de agua, formándose las laguna y los arrólios que ahora nos causan tanta grasia cuando vamos a pescar.

Con su músculO y su garrote el honbre de antes

—Querida, ahora que nos vamos a casar, te diré la verdad: las tres estancias, cinco automóviles y un yatch, que te dije tenía, ¡son todas mentiras!

A PRIMERA VISTA

SILUETA FOTO P. A. FUSCO

salía a ganarse la vida aplastándole el serebrO al primer bicho quencontraba, y todavía le quedaba fuersa para venir otra ves de nuevo en su casa y darle una buena leniada a la seniora esposa, si la tipa se ponía a fastidear preguntando de que adónde estuvo tantas hora, y que si esas son horas de volber, y que si patatín, y que si patatán..., o sea lo mismo que hasen haora, pero ya ningún marido tiene la musculaturA de antanio y poreso es que las muger se hasen las cocorita, y hasta mi vieja dise que en cuanto saque la libreta denrrolamientO y pueda ir del comisiO el día de la elebsión, ya se podemos esperar sentados de que élia labe la ropa, haga la comida, fregue los piso, barra la vedera, vaya en la feriA, cosa la ropa y la planche, sacuda los mueblE, amase la pasta los jueve y domingO, liebe los chicos al colejiO, caliente el agua del fuentón para que se bánien los sábado, vaya a buscarlo a mi viejo a la cantina paralmorsar y senaR..., en fin, trabajo no falta habiendo buena voluntá.

En el día abtual, sacando los tipos fuersudos del sircO que se hasen pasar un auto por ensima o que se ponen abajo de una pila de jente, ya sea de la familia o enprestada, el asunto del músculO pasó a la historiA. Haora, cada vez que hay que haser algo de fuersa, todo se arregla con apretar un botón, como el caso de subir en asensoR, de mober un tren eléctrico, de manejar un buque, esétera y esétera, y el resultado desta dejeneradés es que nadies tiene un músculO como la jente, y hay tipos que si no fuera por el sastrE que le pone bastantes relienos para que parescan un ser humano, quedarían todos blandos como una gaita escosesA cuando la sopla un gaitero de poca fuersa. Y para terminar, siento que me vienen en la memoria aquelios dulses y bélios versos que disen:

El músculo duerme
lanbisión descansa...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Ud. es dueño de

UNA GRAN FORTUNA

Sí, señor; Ud. lleva en sí mismo una incalculable fuente de riqueza: su Inteligencia. Obtenga de ella la mayor renta posible adquiriendo una buena cultura técnico-económica, fundamental para el éxito en la vida.

Para ayudarle a obtener de su inteligencia una verdadera *renta cultural*, SELECCION CONTABLE le ofrece su "Servicio Cultural". Son ediciones de obras de Contabilidad, Organización, Administración, Control, Fiscalización, Valuación, etc., valiosos elementos de capacitación para obtener una excelente renta cultural mensual de su inteligencia.

Los beneficios que reportan, justifican ampliamente su compra.

Solicite informes completos personalmente o enviando este cupón a

SELECCIÓN CONTABLE

S. A. Editorial y de Enseñanza

Cangallo 564 - Bs. Aires - T. A. 34-8431/3

Sírvanse asesorarme gratuitamente sobre su "Servicio Cultural" en: .....
(materia)

Nombre .....

Dirección Comercial .....

Dirección Particular ..... B. T.

¿Quiere ser artista?

Prepare SU DEBUT

Vd. también puede

Cantar por Radio

Actuar en Cine

y Triunfar en Teatros

SI ESTUDIA EN P.A.A.D.I.

El 85% de sus artistas predilectos aprendieron en P.A.A.D.I. y triunfaron por P.A.A.D.I., la escuela artística más importante de América.

AFICIONADOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR: Escribanos ENVIANDO FRANQUEO y recibirán informes y folletos para estudiar desde su propia casa.

CLASES PERSONALES Y POR CORREO

GRABE SU DISCO

Canciones (con acompañamiento) - Música - Recuerdos Familiares - Cartas habladas ... y lo que usted quiera.

* GRABACION INSTANTANEA y ENTREGA INMEDIATA

Discos tamaño común - alma de aluminio - y ALTA FIDELIDAD.

Director General

LUIS RUBISTEIN

SU TRIUNFO ESTA EN

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 - T. A. 47-9588 - BUENOS AIRES

Los ricos tipos

Por MEY

Viven en el piso de arriba. Y le tiran a uno los puchos al piso de abajo. Y lo encuentran a uno en la puerta. Y todavía se atreven a pedirle fuego.

•

Viven del aire. Y les importa tres cominos el dinero. Y les revienta que les hablen de plata. Y comen seis veces por semana en casa de un tío.

•

...la radio a todo lo que da. Y se acuestan a hacer la siesta. Y duermen como troncos. Y de repente se van a quejar al portero porque se cayó una silla en el piso de arriba.

•

Trabajan en la carnicería. Y se cortan un dedo. Y le dan a uno el dedo con un bife. Y van a hacerse afeitar. Y hacen echar al peluquero porque les hizo sangrar un pelito.

•

Adoran a la esposa. Y viven con ella una vida perfecta durante cincuenta años. Y llegan las bodas de oro. Y las festejan con una corista del Maipo.

Suben al tranvía. Y hay sitio de sobra. Y pasan al lado de uno que es el único pasajero en la plataforma. Y le pisan a uno la única uña encarnada que tiene en el pie.

•

Le hablan a uno por teléfono en el momento que va a salir. Y le dicen: "Esperate que tengo que decirte una cosa". Y uno los espera. Y llegan. Y es para mostrarle a uno el traje nuevo que se compraron.

•

Se asoman por la ventana. Y se ponen a chistar. Y uno se acerca. Y pregunta qué quieren. Y contestan gritando. Y uno no entiende. Y gritan más fuerte. Y por fin uno se entera que lo que están diciendo es "Disculpe, me equivoqué, creí que era mi marido".

FIAQUINI

Por MAZZONE

EMPIECE HOY MISMO A LIMPIAR SU CUTIS
"PROFUNDAMENTE" CON CREMA POND'S "C" (COLD CREAM)
¡PRONTO "PALPARA" LOS SUAVISIMOS RESULTADOS!

La otra Florida

Por ***RODOLFO M. TABOADA***

LA realidad urbanística demuestra de manera irrefutable que la calle Florida nace a la altura de Rivadavia y hocica definitivamente en las proximidades de la estación Retiro. Allí donde las calles se precipitan barranca abajo. Porque el reloj de la Torre de los Ingleses les despierta el temor de perder el tren.

Sin embargo, a todo conocedor de Buenos Aires le consta positivamente que hay dos calles muy distintas en el trayecto total de la calle Florida. Una Florida que nace en Rivadavia y se desvanece más allá de Corrientes. Y otra que emite sus primeros vagidos de elegancia a la altura de Lavallé y continúa floreándose hasta la plaza San Martín.

De la primera ya hemos hablado. Es la Florida turbulenta, febril y multitudinaria. Diariamente transitada por miles y miles de personas apuradísimas, que no van a ninguna parte.

La generalidad de los floridenses crónicos se limitan a repasar la calle Florida, circunscribiéndose al trayecto que va de la Diagonal Norte a la calle Corrientes. Al llegar a Corrientes, desandan lo andado. Y en la esquina del Banco de Boston vuelven grupas y caminan nuevamente hasta Corrientes. Ese tramo de Florida es una especie de rotonda metropolitana. Equivalente porteño de las plazas de pueblo.

Existe, sin embargo, una selecta minoría de peatones floridenses que transponen ese límite tácito, y recorren con exquisita fruición el tramo reposado de nuestra famosa calle. Esos peatones pertenecen, sin duda, al género de los románticos peripatéticos. De los contemplativos. Y, por supuesto, de los introvertidos.

Esos peatones están capacitados por su naturaleza evolucionada para catar debidamente los delicados matices de ese tramo superior de la calle Florida.

¡Oh, las joyerías pituquísimas! ¡Las mágicas joyerías forradas en terciopelos verdes y granates!... Las novelescas joyerías, donde cada anillo femenino presupone una novela de amor. Sin amor. Pero con tres o cuatro estancias.

—¿A qué hora volverá el señor?

¡Oh, las pituquísimas cigarrerías!... ¡Los severos estancos artesonados en maderas finas!... ¡Maravillosas cigarrerías de la calle Florida, donde los finísimos puros atesoran ensueños con sabor a trópico encendido!

¡Oh, el Jockey Club!... Inexpugnable paraíso aristocrático, donde reposan de sus diarias fatigas los caballeros que no se fatigan nunca!

¡Oh, vidrieras de Harrods!... Frenética vanidad de los trapos de colores, dignificada por un aliento casi artístico... ¡Feéricos escaparates, cuyos cristales porteños suspiran melancólicamente por la niebla matriz de Picadilly Circus!

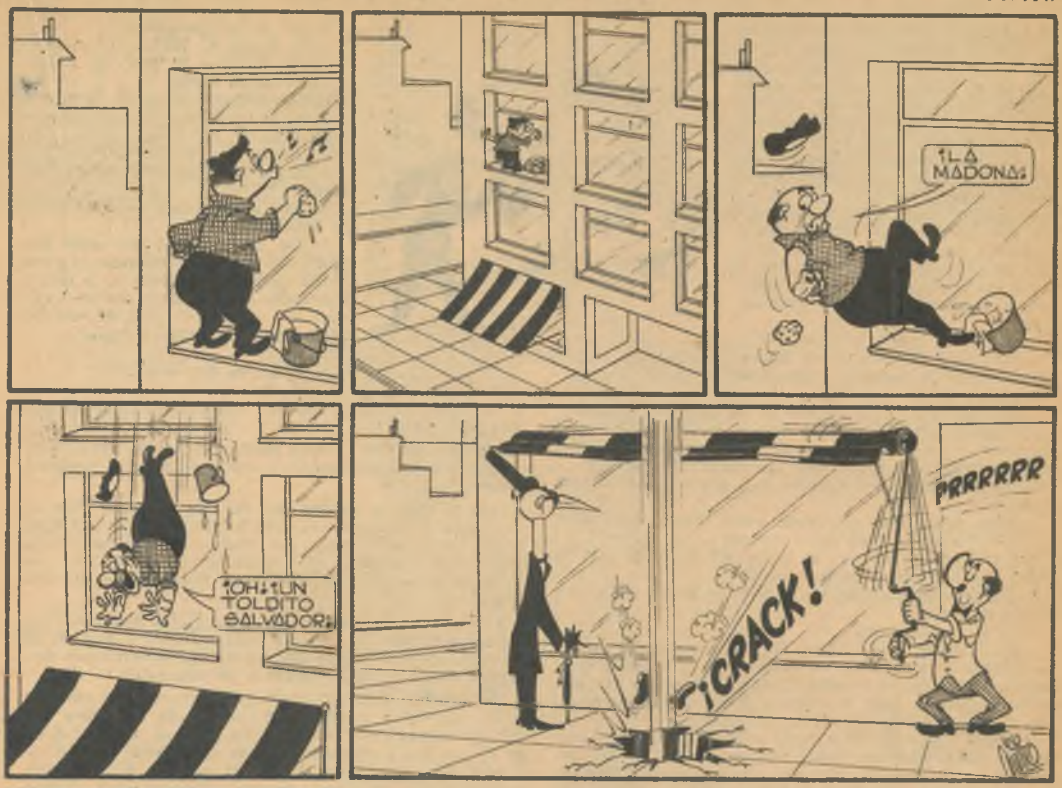
¡Oh, librerías francesas!... ¡Amables bomboneríes del libro!... ¡Distinguidísimas librerías, en cuyos anaqueles ríe, llora, canta y sueña el espíritu de la dulce Francia!... ¡Pituquísimas librerías donde se puede adquirir por sólo cincuenta pesos un libro que en Francia no cuesta más que cinco!

¡Oh, muebles de Nordiska!... ¿Quién comprará ese juego de dormitorio expuesto a la curiosidad transeúnte?... ¿Quién podría dormir luego en él sin sentir que todos los paseantes de la calle Florida curiosearon en su intimidad a través de una gigantesca cerradura de cristal?...

¡Oh, los salones de arte!... No será hoy. Ni tal vez mañana. Pero un día de éstos, sin falta, hemos de entrar en ese salón de arte, donde expone sus telas un conocido nuestro que dice que pinta. Y le diremos que es un genio. Y nos asombraremos de que no haya vendido ningún cuadro. Y le pediremos que nos regale uno.

¡Oh, Florida!... ¡Florida!... ¡Bazar multicolor. Remanso asfaltado. Río lento y bruñido, en cuyas márgenes florecen los sueños como flores remotas. Y en cuyo cauce navegan lentamente, sibaríticamente, los pocos porteños que saben viajar por todo el mundo, sin salirse de la calle Florida, entre Lavalle y las barrancas de Retiro.

EL MINUTO FATAL


¡LA MADONA!
¡OH! ¡UN TOLDITO SALVADOR!
PRRRRR
¡CRACK!

Un gran Reloj de Calidad
EXTRA CHATO
CONTRA CHOQUE
BRAZALETE PLASTICO
GLADIADOR
FABRILACION SUIZA

EL PETISO BADARACCO

Por BILLY KEROSENE

Agua Florida

ESTUVE presente yo cuando compró el frasco de loción "Princesa Rusa". Pichinchero, porque él, todo él, es una pichincha 100 x 100, discutió no menos de 25 minutos con el que le hizo la oferta (al parecer un pobre tipo) consiguiendo que de 22 pesos que le pidiera por la loción en primera instancia, se la dejara en 7.90.

—¡Tirado! gritó cuando el hombre abandonó el café tras habernos explicado su tragedia (hogar, hijos que piden pan y no le dan, etc.)

—¿Ves te creíste todo lo que dijo? — me preguntó Badaracco, estudiándome.

—¿Lo de la mujer y los hijos?

—¡No! Que este frasco le había costado 7.80 y que ganaba sólo 10 centavos. ¡Mentiras! — gritó.

—¿Gana más? — inquirí.

—No, hombre. Esta loción la ha robado. ¡Robado! — y siguió mostrándome el frasco, la estampilla y la etiqueta —. Yo conozco de lociones. ¡Sé, Hortensio! ¡Sé, creeme! ¡Olé otra vez! ¿Qué me decís? Fenómeno.

—¡Es exquisita! — aseveré yo, gratamente impresionado.

—¡Con esto quedo con Nené como fierro! Le regalo de tanto en tanto, poco pero ¡bueno!

Eso fué el sábado por la tarde. El domingo por la noche me llamó por teléfono a casa.

—¿Te acordás del que me vendió el frasco de loción "Princesa Rusa"?

—Sí, sí, me acuerdo.

—Me lo tenés que buscar. Dijo que vivía por la calle Guanacache al 1500. Yo estuve hoy y no dí con él. Haceme el favor, Hortensio. Tengo un negocio bárbaro entre manos. Te pago el tranvía. En cuanto dés con él me llamás por teléfono. ¡Nos llenamos, viejo!

Hubiera preferido ir a verla a Malvina, ya que me tocaba visita, pero me habló tan entusiasmado del negocio que me disculpé con ella y me largué al 1500 de la calle Guanacache. El tipo había hablado de una fábrica. Pregunté. Investigué. A las 12 de la noche dí por terminada mi misión con resultado negativo. Había quedado en verlo al petiso en el club. Allí estaba.

—¿Y? — me preguntó.

—No dí con él. Nadie supo darme noticias. No hay ni fábricas, ni laboratorios, ni nada.

Badaracco, con un gesto de muerte sacó el frasco del bolsillo del perramus.

—¿No se lo regalaste a Nené?...

—Sí y no — contestó dubitativamente.

—¿Por el negocio? ¿Lo necesitás de muestra?

—¿De qué negocio me estás hablando? — gritó olvidándose que me había tenido de la ceca a la meca, buscando al individuo por encargo suyo —. ¿Negocio? ¡Olé el corcho! ¡Agua con colorante! ¡Agua!

Temblé.

—¿Nené se dió cuenta?

—¡Y cómo no se va a dar cuenta si le estropeó un vestido de seda! ¡Se lo quemó con esta porquería!

Quedé perplejo, pero no tanto como para recriminarle que me había mandado a buscarlo con un pretexto ridículo.

—Si te digo la verdad, no vas. Disculpame. Pero... — y aquí la molécula calculó resarcirse — te vendo el frasco vacío en un peso. Lo llenás con un agua colonia cualquiera y pegás el gran golpe con Malvina. Yo... — se disculpó — no lo puedo hacer. Figurate. Quedé mal con Nené...

Estuve tentado de darle el peso. Hacía negocio. Pero rehusé a prestarme a su vil pensamiento. Y le pedí los 20 centavos del tranvía. Me los dió mirándome con desprecio. Como si se los tirase a un miserable.

No importa. ¡En algo tenía que carcomerlo a ese cretino! ¡Mil veces y super cretino! ¡Andá "Princesa Rusa", yo conozco de lociones! ¡Te pago el tranvía! Ahora sí que vas a conocer después del cuento que te hicieron. Me tuviste tres horas en la calle Guanacache, pero sufriste en carne propia. ¡Pichinchero! ¡Petiso bazofia y carroña humana!

BRAUDO

LA CLASICA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS

SOBRETODOS PURA LANA Y PILOTOS

VERDAD COMPROBADA

1 TRAJE CON 2 PANTALONES

EQUIVALE A 2 TRAJES Y

TIENE 2 VIDAS

TRAJES EN TELAS CUADRILLE FINISIMA TERMINACION CON 2 PANTALONES

LISTOS PARA VESTIR

A

$ 150

LISTOS PARA LUCIR O DE MEDIDA

BRAUDO

★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

MARCA REGISTRADA

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
CORRIENTES Y DIAGONAL

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
DE SARMIENTO Y ESMERALDA

Editorial **PRESENTA:**

estuario

Su primera gran novedad de esta temporada en la COLECCION de SUSPENSO

EPITAFIO PARA UN ESPIA

Por
ERIC AMBLER

He aquí algo más que una magistral novela de aventuras y misterio: un panorama vívido del caos europeo que precedió a la última guerra mundial, sirviendo como fondo a una trama policial colmada de alternativas inesperadas, tensas, emocionantes.

Una de las mejores obras de un maestro del género policial.

$ 3.50 EL EJEMPLAR

VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DEL PAIS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN EL URUGUAY:
Editorial INDEPENDENCIA, Rondeau Nº 1440, Montevideo.
EN EL PARAGUAY: Señor Salvador Amodei, calle 15 de Agosto 230, Asunción.

LECTOR DEL INTERIOR:
Si su librero no tiene esta novela, llene este cupón:

Señores EDITORIAL ESTUARIO
Avda. R. S. Peña 825, Bs. As.
Adjunto $..... % en giro o bono postal, importe de....., que ustedes enviarán, libre de gastos, a:
NOMBRE.....
CALLE..... Nº.....
LOCALIDAD.....
PCIA. o TERRITORIO.....

DE FRENTE Y DE PERFIL

Mecha Ortiz

Por
RUY DE SOLANA

ESTA científicamente demostrado que las actrices cumplen un año más de vida cada doce meses. Las leyes de la naturaleza son, en este sentido, de un rigorismo fatal. A pesar de lo cual, este decreto, inapelable de la madre Naturaleza es obstinadamente resistido por las mujeres en general. Y por las actrices en particular.

De todos modos, las actrices, como el resto de las mujeres, llegan a una edad en que les es forzoso definirse. O continúan haciendo de damas jóvenes durante toda la vida, o se resignan a hacer de características.

En algunos países supercivilizados, las actrices que llegan a esa edad crucial optan honestamente por interpretar papeles de características. En otros países menos civilizados, optan por la cirugía estética.

Si algún lector malévolo ha interpretado este preámbulo como fórmula circunlógica para afirmar que Mecha Ortiz es vieja, se ha equivocado de medio a medio. Mecha Ortiz no es vieja. Ni es joven. Ni está siquiera en el cruce del fatal dilema. Lo que ocurre, lisa y llanamente, es que Mecha Ortiz no tiene edad.

•

Recordamos a la Mecha Ortiz de hace unos quince años. Y no tenemos mayor dificultad en suponer a la Mecha Ortiz que será dentro de otros quince. Y la vemos igual. Exactamente igual. No porque los años resbalen sobre su anatomía sin dejar huellas visibles, sino porque la Mecha Ortiz que admiramos, que aplaudimos y que queremos, está definitivamente al margen de los fenómenos biológicos.

Mecha Ortiz es la voz de Mecha Ortiz. Nada más. Y nada menos. Mecha Ortiz es esa voz húmeda, espesa y nocturnal, en la que convergen todas las voces bienamadas que nadie ha escuchado nunca.

Tal vez haya soñado usted con una voz de violoncello. Con una voz que lo llamara por su nombre, una noche cualquiera, al pasar junto a las rejas de un jardín con luna. Necesariamente, la que así lo llamara tendría la voz de Mecha Ortiz. Voz para decir en verso el nombre de uno, rescatándolo de la prosa vil y cotidiana.

Quizas haya soñado usted un largo viaje en yate por el mar de las Antillas. Delirio de estrellas. Delfines de plata. Calma chicha. Y, desde luego, encajará en su sueño una mujer con ojos de aventura, cantando para usted solo una canción de jazmines en almíbar. Necesariamente, la que así cantara lo haría con la voz de Mecha Ortiz. Voz para derretir las estrellas del mar de las Antillas.

Es harto probable que usted sea un hombre pobre. Y que paseando su pobreza por esas calles de Dios, haya considerado alguna vez cuán hermoso sería que lo llamara una mujer envuelta en pieles, desde el interior de un automóvil Rolls Royce. Porque sí, no más. Por su linda cara. Y porque sabe usted componer unos sonetos discretísimos. Necesariamente, la voz de esa mujer envuelta en pieles sonaría como la voz de Mecha Ortiz. Que es también una voz envuelta en pieles.

•

Esa maravillosa voz de Mecha Ortiz no tiene edad. No puede tenerla. Transita por la orilla de la cronología, sin contaminarse. Y la verdad es que importa muy poco que la dueña de esa voz cumpla un año más cada doce meses.

Poco importa que esa voz imponderable surja de una estampa de mujer que, por regla general, se eleva varios centímetros sobre el nivel de sus galanes.

Poco importa que esa voz sea hoy la de Safo, ayer la de María de los Angeles, y mañana la de la rubia Mireya.

Sigue siendo la voz. La única. La perfecta. La que ama exactamente, amorosamente, casi felinamente, con el verso trunco de todos los sueños absurdos e imposibles.

¡CHICAS!

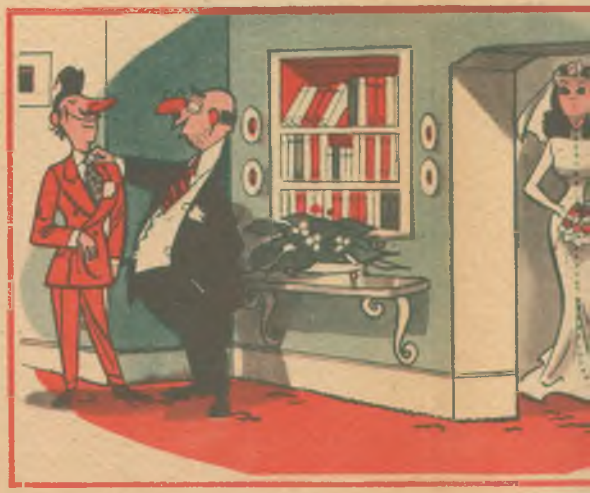
DE DIVITO

—En cuanto lo trajeron de la mesa de operaciones no hacía más que llamarme con nombres dulces.
—Pero. . . ¿es que todavía no había reaccionado de la anestesia?. . .

—¡Qué raro! ¡Tu familia debí
tenta! ¡Hoy cumplimos veinte años

Entrando al corral

DIBUJOS DE PEDRO SEGUI



—Sí, amorcito... ¡Yo fuí la primera en leer tu libro: "Cómo conseguir novio"!

—...y por ser la prim
tra a casa, joven, le teng
pequeña y agradable sorp

o! ¡Tu familia debía estar con-
umplimos veinte años de noviazgo!

—Le hablé a su novia de un departamentito de 800 pesos, y aceptó encantada. ¡Así, amigo, que ya podrá formar su nidito!

—Voy a ver cómo está el hudín... ¡Cuando nazca les devolveré la libertad!

...y por ser la primera vez que en-
a casa, joven, le tengo reservada una
eña y agradable sorpresa.

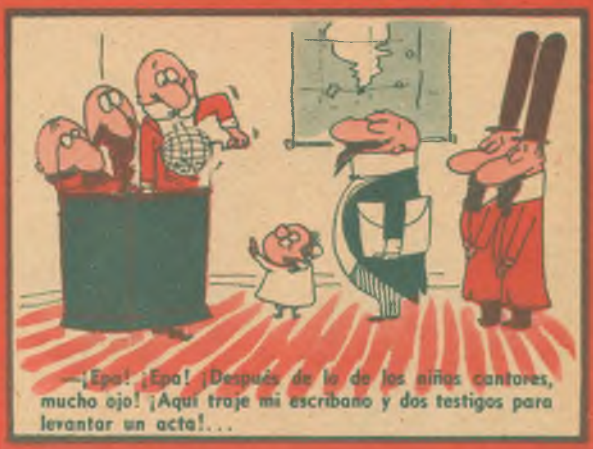
—¡No soy hermano de Lulú! Soy hermano de Pepito, el otro pretendiente de Lulú que me mandó a cuidarla!

¡Desconfía hasta de tu espejo!

POR OSKI

—¡Es muy desconfiado! ¡Primero se lo hace probar al guardián y recién después lo come!...

—¡Me gusta este empleo porque uno está libre de la vigilancia del patrón!



—¡Epa! ¡Epa! ¡Después de lo de los niños cantores, mucho ojo! ¡Aquí traje mi escribano y dos testigos para levantar un acta!...

—¡Yo siempre miro arriba de la cama por si hay alguien escondido!

—¡Es la única forma de evitar que el marido de la lavandera se ponga mis camisas!

Flechas de Cupido

Por TOMAS ELVINO BLANCO

MADRIGAL

Ojor claros, serenos,
que de un dulce mirar sois ala-
[bados:
¿por qué no me miráis ya tierna-
[mente
como con bronca y junando?...

Ojos claros, serenos,
¿por qué no me miráis ya tierna-
[mente
cual lo hicísteis durante quince
[años
de amarnos locamente?

¿Me miráis así, acaso,
porque luego de amaros febril-
[mente
y de haceros el novio quince años,
me casé con la rubia de ahí en-
[frente?...

Ojos claros, serenos:
no me lancéis esa mirada dura,
¡que hay que tomar las bromas
[con altura!

JACINTO BUOÑPLÁTANO

Inigualable!..
...es nuestra famosa ropa interior "QUINTANA"

EXIJALA CON NUESTRA SILUETA

CALZONCILLO, de corte anatómico, corto, amplio de piernas y cintura baja, que ciñe sin ajustar, en cuadrillé americano, a.... $ 5.90

En ricas telas de la mejor calidad, desde..... $ 5.50

CAMISETA sport, tejido acanalado, desde..... $ 3.75

- LA MAS PERFECTA!!
- LA MAS COMODA!!
- LA MAS AMPLIA!!
- LA QUE USTED DEBE USAR!!

MEDIAS DE LANA MERINO
en dibujos y tonos a rombos y otros gustos de última moda, desde..... $ 8.90

INTERIOR: Remitimos por contra reembolso en el día.

QUINTANA HNOS
LAVALLE 894
NO TENEMOS SUCURSALES

CIRUGIA ESTETICA

Verdadero mensaje de esperanza, la moderna cirugía estética dejó de ser un lujo para colocarse al alcance de todos; se practica en forma absolutamente indolora y abarca todos los problemas que se le plantean.

LA NARIZ Defectuosas por giba, gancho y otra deformación.

LAS ARRUGAS De los párpados, de la cara, del mentón y cuello.

OREJAS Deformes, en asa, o con otros defectos

CICATRICES Que afean el rostro y el cuerpo.

SENOS Para levantarlos, reducirlos o devolverles formas proporcionadas.

Y OTROS PROBLEMAS DE CIRUGIA ESTETICA OBESIDAD Y ADELGAZAMIENTO

DEPILACION ELECTRICA

INSTITUTO MEDICO

CHARCAS

CHARCAS 1541

BUENOS AIRES

T. A. 42-8770

CONSULTAS DE 15 a 20 hs.

Dr. CATALDO · MEDICO CIRUJANO

INTERESADOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR: Invitamos a escribirnos sin compromiso alguno, sobre su problema: Gustosos contestaremos orientando en el camino a seguir.

Fuimos al Cine

Por DOS PESOS

Mary Pickford, como productora es "La suegra de América"

SUEÑA, AMOR MIO

Mary Pickford, la ex "novia de América", se cortó los rulos y se puso detrás de un mostrador.

—Hay que hacer una película de esas que gustan al público y den un kilo de dólares —ordenó a los realizadores—. Mezclen un poco de "Luz de gas" con algo de "La sospecha", y algo fuerte al final, con unos tiritos, si es posible.

Así salió "Sueña, amor mío", título dulce para un contenido de cicuta. A Claudette Colbert la contratan para aterrorizarse a tantos sustos por acto. Don Ameche es un diligente esposo, que se pasa toda la película queriendo matarla. Le pone drogas en el chocolate, le emponzoña los sueños; quiere hacerle creer que está loca, o, por lo menos, que se tire por la ventana. Y nosotros salimos envenenados.

A un inspector de policía, modelo Lair Cregar, que aparece sospechando del marido al comienzo, lo sacan del reparto en el tercer acto. Cuando lo fueron a buscar, renunció al papel diciendo:

—¿Para qué, si no tengo nada que hacer? Ahí está Robert Cummings, que se enamoró de Claudette Colbert y va a llevar la investigación él solo.

El galán-kandy, tan dulce, que tiene un hoyuelo de yapa, se mete entre el matrimonio, hace de Don Juan Holmes y descubre el pastel, junto con un chinito meloso que se escapó de un film de Charlie Chan.

George Coulouries hace de elemento "aterrorizador"; pero la única que nos tumba de espaldas es Hazel Brooks, supervampiresa de alambique, "Angel Azul" de sección lencería, que trastorna a Don Ameche y le hace olvidar que inventó el teléfono.

¡Qué mentalidad para hacer folletines rabiosos! ¡Qué manera de vender la morbosidad al menudeo! "Luz de gas" se elevaba un poco, pero ésta es "Luz de primus"; "La sospecha" tenía a Hitchcock y ésta a Douglas Sirk, un mecánico empaquetador de imágenes.

¡Salud, suegra de América!

EN SINTESIS: Duerme, amor mío.

POR ELLOS... TODO

Este es un hogarcito de encargo, con mampostería de Pondal Ríos y Olivari, para que Enrique Muiño haga de buen papá.

Carlos Schliepper atiende a la construcción, con el plano en la mano, cuidando, sobre todo, que los azulejos de la cocina no estén en desnivel.

Está todo bien medido, por afuera. Lo malo es que por dentro funciona sólo la "frigidaire".

Con un mínimo de humanidad o de poesía, con un tema semejante se puede hacer una película emotiva. "Así es la vida", hace diez años, lo fué. Esta es más lujosa en técnica y más pobre en espíritu. Progresar, en cine, no es mudarse a una casa más grande, sino mejorar el contenido.

A Muiño se lo ve muy cómodo, reprisando gestos y frases del buen criollo viejo del teatro por secciones: de todos modos, la diferencia de clima es poca. Felisa Mary, a fuerza de repetir su tipo, expresa con el maquillaje. Los personajes son figuritas repetidas, que andan y dicen en un hogar de cartón y mermelada, donde las cosas se ven venir de una cuadra, como una procesión de lugares comunes.

Al final el gran papá muere precipitadamente de una enfermedad al corazón que adivinó en seguida la buena señora de adelante, y todos se reúnen en torno de su retrato para colocar una frase en la cual se gastaron los autores los cinco centavos de inspiración puestos en el tema.

Carlos Schliepper tiene menos inquietud que un totem. De la casa salen unos sentimientos bien ordenados en cubitos de hielo. Estos muchachos, Pondal Ríos y Olivari, a quien elogiamos al comienzo, por su fresco ingenio, y ahora se dejan deslizar por el tobogán, con música de

máquina de sumar, ¿no podrían poner en sus trabajos un poco menos de oficio y un poco más de humanidad?

EN SINTESIS: Y por el cine..., nada.

POR UN CUERPO DE MUJER

Cuando Vera Caspary, que hace novelas policiales como quien hace "crochet", llevó este argumento a la nueva empresa "Eagle-Lion", le dijeron:

—¿Otra "Bedelia"?

—¿Qué pasa? ¿No les gusta?

—Es malo. Mucho crimen, mucho cadáver escondido, mucho lío policial.

Entonces se fué a su casa, y lo hizo en broma. No mató a nadie, pero salimos ganando. George Brent, Carole Landis, Turham Bey y Virginia Mayo juegan una comedia de entrepiso, tontita como un vodevil al que le sacaron la pimienta, levemente animada por una "borrachita" que hace la veterana Ann' Dvorak, de entre la cual — si uno no se duerme, con la cháchara — se pueden extraer dos o tres chistes graciosos.

La mujer que aparece asesinada en la terraza del departamento del pintor en dos ocasiones, no ha muerto, y lo que se entierra, para dar un escarmiento a un marido molesto, es un maniquí. Carole Landis se muestra muy formal, y George Brent se pone un par de gafas y un gesto estúpido. A Turham Bey le perdonamos su cara de galleta filipina y lo mal actor que es, porque nos hace el favor de presentarnos a Virginia Mayo y hacerla posar en traje de baño. En este punto, la vista se pone muy hermosa. Será una rubia de material plástico, pero la fabricaron bien.

A la salida le preguntamos que tal era la película a un amigo, y nos contestó:

—Virginia Mayo.

EN SINTESIS: Gana por un cuerpo.

CONTRA LAS CANAS

PERSEA

TINTURA CAPILAR PROGRESIVA

★

LIMPIDA, CLARA, BRILLANTE
CRISTALINA
NO CONTIENE BORRAS

Combate también la

CASPA, SEBORREA Y LA CAIDA DEL CABELLO

★

EN FRASCOS DE:
1/4 Y 1/2 LITRO

PRODUCTOS PERSEA
MEDRANO 589, Bs. AIRES

BANDERAS ARGENTINAS

DE GRO DE SEDA

Para colegios, escuelas, etc. (de acuerdo a la reglamentación respectiva).

COFRES PARA BANDERAS Y MOÑOS

En ricas maderas lustradas, lisas y talladas: varios modelos y precios.

BANDERAS ARGENTINAS de algodón; tamaño 2.50 por 1.20 metros, $ 16.-, y de 2 x 1 mt., a..... $ 10.-

ESCARAPELAS, CINTAS, DISTINTIVOS ARGENTINOS, Etc.

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - T. A. 33-2727, 5118, 5119

RODRIGUEZ, SUPERNUMERARIO

Rodríguez, supernumerario, se pone en el cine el gorro de cascabeles del grotesco y sólo tiene el repiqueteo de matraca de un sainete.

La película quiere pintar un tipo humano, y agarra continuamente para el lado de los tomates.

Pepe Arias se dobla en dos, más cansino que nunca, y le da un exagerado aire de infeliz a ese empleado nacional que quiere entrar en el presupuesto. Es la explotación de la lástima, en una película que renquea a menudo, y deja ver la pata de palo del teatro. El grotesco es muy difícil de lograr: cortar las situaciones dramáticas con un chiste callejero no es ir a su encuentro, sino hacer una zancadilla ridícula a lo humano.

Pepe Arias a ratos quiere ser "El pobre Pérez", y a ratos el recordado "macchiettista" del Maipo, desandando camino a través de una realización cinematográfica que está de acuerdo con aquellos tiempos. Cuando lo echan del empleo, se hace una U mayúscula dada vuelta, y se aleja "por el foro", como si acabasen de condenarlo a la horca. La falta de dignidad que muestra el personaje cuando pide disculpas al que le pegó, lo hace caer en la delectación de lo lamentable. Lo mismo cuando reacciona, en la hora del desquite, y vuelve a dar lástima, como si le gustara abrazarse a la lágrima.

En una evocación de su época del Maipo, le grita desde la tertulia a Sofía Bozán: "¡Sos como la calle Rivadavia: no te acabás nunca!", y la "Negra", en una tímida actuación, parece una cortada. Es una pena que la tengan sentada en una silla de oficinista a Nelly Duggan: ¡hay que poner de pie a esta chica, para aplaudirla!

"Rodríguez, supernumerario" es la caricatura del grotesco; una película desabrochada, como el chaleco de Pepe Arias, a la que tampoco le llega el nombramiento.

EN SINTESIS: Che, Pepe, ¿sos un supernumerario o un botero del Volga?

Y POR CASA...

¿COMO ANDAMOS?

Sandrini va a filmar, con gran optimismo, en España "Soy un torero". Dice que hasta los toros se van a reír con él.

★

En "Cuidado con las imitaciones" las imitaciones están bien, pero hay que tener cuidado con las imitaciones.

★

Un productor de Groenlandia vió a los galanes de "Historia de una noche" y los quiso contratar.

THE END

"La honorable Angelina" no es una película: es Anna Magnani.

★

"Un Quijote moderno" no tiene nada de Quijote, y poco de moderno,

★

a no ser que los disparates con babero sean de última moda.

★

Hay películas que se quiebran, "Cual copa de cristal".

★

"El barco sale a las 10", pero no llega a buen puerto cómico.

EN CARRERA

Para "El Gran Premio a la mejor película de 1948" han ido haciendo méritos con buenos triunfos:

Del stud Hollywood: "El despertar".

Del nuevo cine italiano: "Cuatro pasos en las nubes". ("Lustrabotas" se borró.)

Del francés: "El diablo y la dama", con gran ventaja.

Del inglés: "Escalera al cielo" y "Un espíritu travieso", apareados, un poco lejos.

Del nacional: "Dios se lo pague", con gran boleteada.

—¡Son hinchas de Boca Juniors que se conforman con ver la tabla de esa manera!

¡Lechero! Déme otro chocolatín

En ese carrito de mazapán, donde viene "El lechero", Danny Kaye reparte golosinas para los grandes..., pero más para los chicos.

*

Danny Kaye, cómico a chorro, cometa enloquecido, cruza el firmamento de Hollywood espantando a los astrónomos.
—Aquí lo meten en una película de pantalones cortos.

*

Hace, con todo, una pelea de box de los tiempos en que Carlitos no había leído a Marx, recomendable para los que hace mucho que no se ríen a carcajadas.

*

Entre las golosinas para mayores de "El lechero" figura Virginia Mayo. Virginia está bien en mayo y en todos los meses del año.

*

Danny Kaye se encuentra a sí mismo en la parodia de las grandes figuras del ballet. Su arte se pone allí pantalones largos.

*

A sus espaldas, Samuel Goldwyn le echa agua a la leche. La película afloja cuando él no aparece en la pantalla.
Todo está en que Danny no se Kaye.

*

"El lechero" reparte también los caramelos surtidos de las bellezas de Goldwyn, pequeñas tentaciones sonrientes que nos hacen soñar en colores.
Dan ganas de pedirle a este "lechero":
—Junto con la botella de siempre, ¿no me podría dejar mañana en el zaguán una de ésas?

Matrimonio, tumba del amor!

SIGUIO EL CONSEJO...

Y ENTONCES...

AFEITESE TODOS LOS DIAS SIN IRRITAR SU CUTIS CON CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE!

Contiene Aceite de Oliva . . . .

Se multiplica 250 veces en una espuma consistente que sostiene la barba . . . . .

Ablanda la barba en 1 minuto . .

Dura 10 minutos sin secarse . .

CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE deja la cara suave, sin irritaciones y bien afeitada todo el día!

En frascos de: $ 0.75, 1.40 y 2.40 En tubos de $ 1.40

Industria Argentina

SUPER FUERTE

CON SOLO 15 MINUTOS DIARIOS

Un sistema revolucionario que ha corregido a millares de todas las edades en los EE. UU.

Tensión Dinámica, sin aparatos, sin ejercicios cansadores o monótonos, un enérgico sistema de cultura física que tiene la maravillosa propiedad de reformar grandemente el cuerpo, aumentando su musculatura y proporcionando una SUPER FORTALEZA propia de un coloso. El importe del método, $ 2.—, puede mandarlo en efectivo, bono o giro postal, o estampillas de 5 centavos. AGREGUE 30 ctvs. para el envío por certificado.

PIDA HOY MISMO

El método Tensión Muscular enviando el cupón a

DYNAMIC TENSION CORP. - Maipú 645 - Bs. As.
Ventas personalmente:
LIBRERIA T. PARDO - Maipú 618
Ventas en Chile:
RAUL OJEDA T. - Av. LA PAZ 218, Santiago
URUGUAY: Casa Metro - Treinta y Tres 1361 Montevideo
PERU: "Librería Mundial" Parque Universitario 562 - Lima

Sírvanse enviarme el Método de Tensión Dinámica con Yudo Americano y Régimen Alimenticio, Adj. $ 2.—.
Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....

GRATIS 15 lecciones de Yudo Americano y un Régimen Alimenticio

UNA LINDA CARITA

Pero Cubierta de Granitos

Cualquier persona sensata debe reconocer que los barritos y granitos en la cara no deben "taparse" con cremas y coloretes, sino combatirlos con un remedio comprobado para ello.

El Ungüento Kinzol es un preparado medicinal que aplicado en suaves masajes contrarresta y hace desaparecer los granitos y sarpullidos de origen externo, y devuelve a la piel su estado normal. Haga un ensayo, pida Ungüento Kinzol en la farmacia.

PARA CONVIENE VISITAR

DISCOS FOTO RADIO

Casa Senders

PICHINCHA 17 - Bs. As.

ASI SE ESCUCHA LA RADIO

El Tribunal del Eter

Por TRANSFORMADOR

Hemos pasado un día de amarguras en la oficina, y llegamos a casa con el ánimo predispuesto para escuchar las sabias palabras y los consejos ecuánimes que nos han dicho se dicen en una audición de señores responsables, catedráticos y galerudos.

Una discreta voz comercial nos dice que vamos a asistir al Juicio sometido al alto tribunal por un popularísimo personaje de nuestro turf, el jockey Santos Lerchúndez, más conocido por "Muñequita".

UN SEÑOR ECUÁNIME. — ¿De modo amigo Lerchúndez, que usted llega con un problema a resolver...?

EL JOCKEY. — ¡Así es, señor!

OTRO SEÑOR ECUÁNIME. — ¡Bien! ¿Y cuál es su problema?

EL JOCKEY. — Es una lucha a muerte entre mi deber para con el dueño de la yegüita y mi conciencia profesional...

EL PRIMER SEÑOR ECUÁNIME. — ¡Debe ser un problema muy hondo el que lo apabulla!

EL JOCKEY. — Así es, señor.

EL OTRO SEÑOR ECUÁNIME. — ¡Pero no se aflija, Santos! Aquí estaremos nosotros para ayudarlo. Diga no más de qué se trata...

EL JOCKEY. — Se trata de lo siguiente: En la segunda carrera de mañana tengo que correr a la yegüita "POLIGRIYA", que si yo sé algo de carreras, tiene que ganar por varios cuerpos, de orejitas paradas y con una rienda en cada mano...

EL PRIMER SEÑOR ECUÁNIME. — *(Vivamente interesado.)* ¡Ajá! Este... ¿Dijo POLIGRIYA? ¿Así que la yegüita es una fija en la segunda...?

EL OTRO SEÑOR ECUÁNIME. — *(Recontrainteresado.)* Este... ¿Y se llama POLIGRIYA? ¿Y no puede perder? ¡Muy interesante! ¡MUY INTERESANTE! ¿Y qué pasa con esa yegüita?

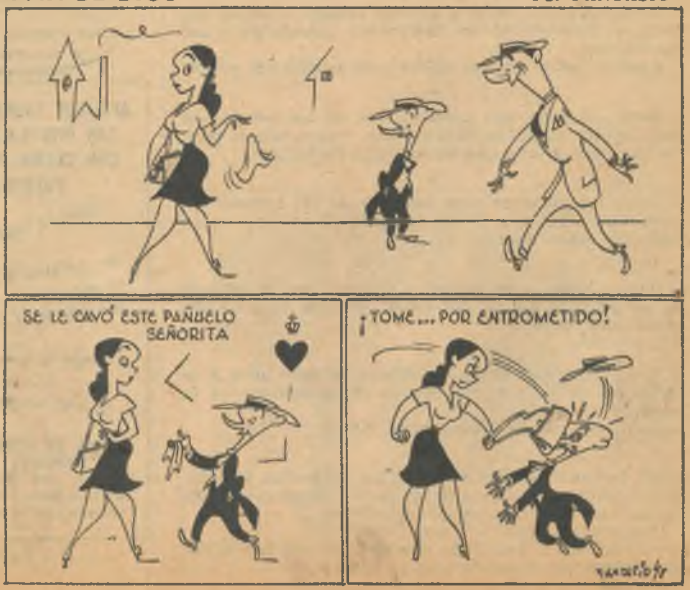
EL JOCKEY. — Imagínese, señor. ¡La yegüita paga setenta pesos y me mandan que la tire al bombo!

LOS DOS SEÑORES ECUÁNIMES. — *(Y la voz comercial dicen a un mismo tiempo)*: Y USTED, ¿QUE PIENSA HACER?????????

EL JOCKEY. — Es lo que quiero que me aconsejen ustedes. Todo lo que soy, se lo debo al dueño de la yegüita... Para mí, sería muy doloroso tener que desobedecerle. Por-

PAN DE DIOS

Por FANTASIO



AFANANCIO

Por MAZZONE

que yo sé que se va a jugar 20.000 ganadores a Capuchina que es la favorita y va acomodada. Todos los demás jockeys menos el de Capuchina, van al bombo. Y el único que falto soy yo. ¿Qué hago, señores?

Se oye entre los señores ecuánimes, un cuchicheo muy llamativo y muy fuera de programa. Y al cabo de ese cuchicheo, el más ecuánime de todos, carraspeando fuerte, le dice al jockey entre paternal y persuasivo:

—¡Bueno, amiguito! ¡Su problema está resuelto! Usted va mañana y le dice al patrón que va al bombo, como le pidió, pero usted... ¡No VA AL BOMBO! ¿Me oye? DEBE SALVAR SU CONCIENCIA...! Su conciencia debe impedir que POLIGRIYA pierda, justo cuando va a pagar setenta pesos...

Varios señores ecuánimes que están muy cerca del micrófono, exclaman:

—¡Eso es! ¡Perfecto! ¡Exacto!

Y el primer señor ecuánime sigue sus instrucciones:

—Y esto queda solamente entre nosotros... ENTRE NOSOTROS, NADA MAS! ¡Para los demás, usted va al bombo! ¡Pero por su conciencia tiene que ganar por varios cuerpos, de orejitas paradas y con una rienda en cada mano!

EL JOCKEY. — *(Convencido de que los señores le sacaron del apuro.)* ¡Muchísimas gracias, señores! Me han quitado un peso de encima...

Y al mismo tiempo que el jockey se retira, y los asistentes aplauden como carpinteros, juraríamos reconocer la voz de uno de los señores ecuánimes, que no pudiendo con su genio, grita:

—¡POLIGRIYA PARA TODO EL MUNDO!

Cosas que decimos

ANTES DE EMPEZAR A VENDER LAPICES PARA VIVIR

Por HACHESEME

Yo pongo la plata, él pone lo demás.

•

¿Cómo decís que se llama el caballito?

•

Es prestamista, pero es buena persona.

•

Mientras yo esté en la cárcel vos me guardás la plata.

¡Qué bella eres! Pídeme lo que quieras.

•

Estás en tu casa.

•

Los amigos de mis amigos son mis amigos.

•

El mejor lugar es el colchón.

•

Tomé un administrador.

•

Mi esposo me va a manejar los negocios.

Forme esta **línea cremosa** con "LEGION EXTRANJERA", pasando por el mentón. En seguida levante espuma con la brocha mojada... y listo!... Y habrá ganado media afeitada!

¿No Oye Bien por Causa de su Catarro?

Pruebe este Remedio

Si tiene catarro, aturdimiento catarral o zumbidos en los oídos, o si la flema cae en la parte posterior de la garganta, se alegrará de saber que esos síntomas tan molestos desaparecen en muchos casos con Parmenta, que puede obtenerse en cualquier farmacia.

La mejoría se nota desde el primer día. La respiración se hace más fácil y los zumbidos en los oídos, el dolor de cabeza, la somnolencia y el entorpecimiento de cabeza desaparecen gradualmente. La pérdida del olfato, del gusto, entorpecimiento de los oídos y el desprendimiento de la flema en la garganta, son otros síntomas que indican la presencia del catarro, el cual puede dominarse con este medicamento.

¡Llegaron!

NORTEAMERICANAS
MADE EN U. S. A.

UNICAS EN EL PAIS

SUPER PULSERA EXTENSIBLE DE ACERO

Gran elasticidad, absolutamente inoxidable, de gran duración, garantía total, tono mate, para hombre..... $ 14.-

Tono brillante, extra chato, a..... $ 22.-

Para dama..... $ 16.50

A comerciantes, buenas ganancias.

Giros con pedido agregar $ 0.40, flete, o enviamos contra reembolso. Disponemos de más de 60 modelos de mallas en acero inoxidable y enchapadas en oro 24 k.

GRAN SURTIDO
EN RELOJES PULSERAS
ACERO Y ENCHAPADOS

HIPOLITO YRIGOYEN 850
(antes VICTORIA)

Cipal
IMPORTACIONES EXPORTACION

Esc. 325 - Buenos Aires
T. A. 34 - 0317

El castigo

Por
J. BENAVIDEZ

Si ustedes han ido alguna vez a la escuela, cosa que creemos, pues de otra forma no podrían leer esta historia, recordarán con seguridad en esos tiempos heroicos (¡Ay! ¿Por qué se fueron?), a ese niñito típico que existía y existe en todos los grados primarios. Mal peinado, rebelde, charlatán y amigo dilecto de cuanta travesura se le cruzaba a cada rato en la mente, era el terror de la maestra.

Bueno. En aquel tercer grado de aquella escuela existía uno de estos ejemplares, capaces de convertir en poco tiempo a una persona dotada de nervios de acero, en una piltrafa humana. Se sentaba en el quinto banco de la fila de la izquierda, y cuando al compañero del banco anterior el portero del colegio mediante una pinza, urgentemente le extrajo la tachuela que se había clavado al tomar asiento, la maestra no necesitó mucho tiempo para sospechar de él, y haciéndose cruces se dispuso firmemente al pronto amansamiento de la fiera.

Ese día fué por primera vez a la dirección y recibió, también por primera vez, la correspondiente reprimenda.

Al día siguiente, armado de una gomera, que llevó oculta en la cartera, hizo certero blanco en varios cráneos de los educandos, que dejaron oír de inmediato sus fuertes lamentos y que lo volvieron a enviar a la augusta dirección, después que el flexible puntero de la linda pedagoga, colmada ya su paciencia, rebotara por dos veces sobre su sólida cabeza.

¡Como si tal cosa las severas reconvenciones! Corría el tiempo y nada lograba detener el alud de fechorías desatadas por el niño. Por él, únicamente se hicieron a un lado, en las horas de lectura, los libros clásicos de enseñanza y se leyó "Corazón". Pero ni la hidalga nobleza de Garrón, ni los tremendos sacrificios de Coreta, el leñador y "el albañilito", conmovieron en lo más mínimo a aquella alma descocada e impenetrable, que continuó con ahinco, arrojando tinteros y rompiendo pizarrones.

Una vez fué el padre, a pedido expreso del director de la escuela.

—En casa es un santo — dijo —. Se porta maravillosamente bien y no puedo hacer nada.

Y el hombre tenía razón. A su hijo las ansias homicidas le invadían solamente desde el momento mismo en que transponía las puertas sacrosantas de la escuela.

—Estee..., sírvame otro cóctel; pero a ver si éste le sale un poco más suave que los otros dos...

Entonces, cuando ya se perdían las esperanzas de encarrilar por la buena senda a aquella oveja negra, a aquella cruza de bull-dog con perro lobo, la sufrida maestrita luego de cavilar y pensar larga, profundamente, tuvo una inspiración genial que en seguida puso en práctica; le amenazó con hacerle escribir su nombre y apellido cincuenta veces, en toda ocasión que lo sorprendiera en una de sus faltas dentro del aula. Y ése fué el triunfo rotundo y definitivo. Se acabaron para siempre las tachuelas, los tinteros por el aire, los gomerazos, el chicle en el cabello... La rendición total. Fué el alumno número uno del grado y del colegio. La bondad personificada y el estudioso más infatigable.

¡Ah! Olvidaba decir que el ente regenerado se llamaba: Hermenegildo Prowhyrtorzxwyrtielskiywnerez.

AGRANDE!
SU DEPARTAMENTO

Guarda colchón y cobijas en su interior

En 1, 1 1/2 y 2 plazas

WAYCO
Santa Fe 3067
Buenos Aires

Con el inigualable mueble-cama "Ruta", cualquier rincón se transforma, en un instante, en un dormitorio extra.

EL MEJOR MUEBLE-CAMA

Ruta
¡NO OCUPA LUGAR!

ADQUIERALO EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

¡Nos metieron dos!

Por **JUAN MONDIOLA**

Yo no sé qué hizo usté para el 25 de Mayo, ni cómo lo pasó. Pero le aseguro que el punto que no peyiscó nada ese día, tiene que ser un lindo estúpido. Porque mercadería hubo a patadas. Y con el fato de la efemérides y la fiesta patria, las minas salieron a la caye pidiendo guerra a gritos.

El 25 empezó fulero para mí. La noche del 24 estuve hasta las 5 de la madrugada en una partida de codiyo. Y a pesar de que dos de los cráneos no sabían tener las barajas en la mano, me pasaron en cuarenta y cuatro marianos. Por supuesto, me acosté amargado. Y con el cansancio se me hizo tarde, y me levanté a la una para lastrar. Cuando aparecí en el comedor de la pensión, no quedaban más que las migas. Ese día los náufragos del pensionado masticaron de firme. Y a pesar de que tiré la bronca en forma, sólo pude alcanzar a morder unos tayarines todos pegoteados. Para serenarme, doña María quiso hacerme unos huevos fritos; pero me fuí porque se me hacía tarde para el partido. Y no me lo quería perder, porque un amigo que fatiga en Radio El Mundo, Horacio Besio, me adornó con dos entradas de cogote.

Yegué a Huracán lo más contento, porque para mí era una fija nacional que a los uruguayos les hacíamos una rica boleta. Los pobres están en yanta, y aquí en Buenos Aires no ganaban un partido desde aquel famoso sudamericano del 37, en cancha de San Lorenzo, en que nos pusieron el número por tres a dos.

Como eran dos plateas, lo yevé conmigo al Negro Corva, que es un punto muy derecho y tiene una sangre bárbara para el escolaso.

De lo que fué el partido no quiero ni hablar. Usté habrá leído sobre el asunto. Pero, entre paréntesis, nos afanaron en gran forma. Y de este mozo Armental, el rejerí, es mejor que no diga nada, porque me mandan en cana. En el primer gol uruguayo le hicieron un fau a Basso más grande que una casa; en el segundo, Magliano le encajó un empujón con las dos manos a Garcerón, que casi lo mete debajo de la tierra; le anuló el gol a Martino, lo echó a Angelito, que ese día no dió más que un par de coces, y, para colmo, le guiñaban un ojo a los jugadores uruguayos. Esto de la guiñada es perfectamente cierto. Me lo contó Moreno, que lo vió. Sí, señor José Manuel Moreno, ese rengo que la mueve en River. Y por eso mismo, si usté estuvo en la cancha, habrá notado que un muchacho tranquilo y macanudo como Rodríguez, el arquero de Rácing, quería darle una pasada de contrapelo al Armental ése.

Calcule que salí de la cancha hecho un asco y amargado hasta las patas. Tuve que calmar al Negro Corva que, a gritos, pedía la cabeza del bombero, hasta que nos fuimos a tomar la leche juntos. Y, para colmo, cuando yegó el momento del acuse, el pardo demoró la bolsiquiada y tuve que arreglar yo.

Usté comprenderá que hasta ahí, el 25 no había sido un día de fiesta para mí. Pero como con chivarse y seguir envenenado no se remedia nada, fuí hasta la pensión, le saqué la tierra a los tarros, le dí otro poco de lustre a la porra y me largué a las luces, decidido a levantar varios mimos de apuro.

El asfalto estaba que ardía. Minas por todos lados. Acompañadas, solas y en bandadas. Se podía seleccionar a piachere. Algunas no conocían las cayes. Venían de afuera. Con ganas de entreverarse. Y como este modesto servidor estaba a la expectativa para atropeyar en el momento oportuno, usté se imaginará que aqueyo fué algo grande.

No quisiera entrar en detayes, porque siempre hay algún salame que cree que me la cuento; pero pongalé la firmucha que ese día trabajé a destajo ¡y con mucho margen de utilidad!

—¡Amaestrado o no, yo creo que deberíamos ir a la huelga por esto!...

Una Compra

interesante

Hará en "Paris Madrid"

3853. **SOBERBIO TAPADO** en tela norteamericana, todo forrado en mongol de pura seda; colores blanco, verde y patito, a

$ 145.-

3884. **REGIO TAPADO** en velour de pura lana, forrado en pura seda; colores beige, negro, azul, rojo, marrón y turquesa. Talles 42 al 52, a..... $ **89.-**

Novedoso modelo en VISSONET, una prenda de gran resultado ..... $ **360.-**

4014. **SOBERBIO TAPADO** de vestir, en fino velour de pura lana, forrado en mongol de seda, con bordados en trencilla al tono; colores negro, azul, habano, rojo, verde y bordeaux. Talles 42 al 54, a

$ 165.-

3996. **DE GRAN MODA.** Pollera de pura lana, plisada "Soleil", en todos los colores y talles, al extraordinario precio oferta de pesos **19.90**

Paris Madrid
CONFECCIONES

CASA CENTRAL: LIMA 7
T. A. 38-0189
EN PLENA AV. 9 DE JULIO

SUCURSALES:
Bdo. de IRIGOYEN 1405
T. A. 33-3469
EN EL CORAZON DE CONSTITUCION
RIVADAVIA 2357 - MAR DEL PLATA
RIVADAVIA 10218 - MORON
TALLERES Y VENTAS POR MAYOR
PASTEUR 444 - T. A. 48-0653

Al interior remitimos c/reembolso a giro

4013. **TAPADO** en pura lana, dibujo diagonal, especial para jovencita, todo forrado en seda; color pastel. Talles 42 al 50..... $ **115.-**

Escuche nuestra audición extraordinaria "GRAN REVISTA MUSICAL MODAS PARIS-MADRID", con el concurso "EL MUNDO AL REVES" y $ 5.000 en premios, creada y dirigida por Ignacio Demaría, con la animación de Carlos Ginés, todos los domingos de 10 a 11 de la mañana, por L R 3, Radio Belgrano.

3975. **BONITA POLLERA**, en moletón escocés de gran actualidad; colores rojo y azul. Talles 42 al 52. Precio excepcional ..... $ **15.90**

NAYPE

—¡Con ese resfrío que tienes, te va a hacer daño el cigarrillo, querido!

—No, chiquita. Fumo LAPONIA que son mentolados y me refrescan la garganta...

GRATIS *aprenda a tocar la*
FLAUTA BLOCK
Con pocas lecciones de nuestro método ejecutará sus melodías favoritas.
MODELO DE LUJO, con método de regalo ..... $ 7.60
(Franqueo al interior $ 0.60)
Casa América
Av. DE MAYO 959 - Bs. As.

Peinando la Onda

Por ALBEN

¡HAY CADA EJEMPLAR! Son los caraduras de la radio. Son los que van a contestar preguntas y adivinanzas dejando la vergüenza en casita. Al pasar, escuchamos días atrás, en L R 3, a uno de ellos, a quien el locutor le hizo esta adivinanza:

—¿Qué es lo que está en medio de MAR? No es ni barco, ni ballena, ni olas, ni sardina, ni faro. ¿Qué es?

Por poco avispado que sea el lector, se habrá dado cuenta que es la letra A. Pero el participante, con la voz temblando de emoción y triunfo, contestó rápidamente:

—¡Un tiburón!

El comentario huelga...

•

ACCIDENTE —*¿Se enteró que Elisa Galvé mientras filmaba sufrió un golpe en la cabeza? Fueron varios los fotógrafos que le sacaron fotos en su lecho de dolor.*

—*Sí, pero eso no debió agradarle.*

—*¿Por?...*

—*¡Porque estoy seguro que, en vez de fotos, ella hubiera preferido que le sacaran el chichón de la cabeza!*

•

TIENE QUE SER En Radio del Pueblo se transmite una novela titulada: "Tempestad en las almas". Nos preguntamos: esa tempestad, ¿no será solamente en las almas de los oyentes que la escuchan?...

•

CHALECO *Dos chicas conversan:*

—*¿Y por qué fué que no te casaste con Ricardo?...*

—*Porque lo noté raro. Figúrate que un día él dormía la siesta y como la radio en la que tocaba la típica de Grillo no le dejaba conciliar el sueño, se levantó y, en lugar de apagarla, agarró un aparato insecticida y pulverizó el receptor...*

—¡Esta radio cada día anda peor!... Fíjate, ¡veinte minutos de atraso en la hora oficial!

CORREO DEL ETER

ESTUPE FACTO *(Cap.)*. — Sí, amigo, es realmente extraordinario. Por primera vez en la radiotelefonía argentina todas las orquestas prometieron su participación en un beneficio, y todas, ¡TODAS, sí señor!, se hicieron presentes al mismo. La cosa sucedió el 24 de Mayo en el Parque Retiro. ¡Ah! Nos olvidábamos decirle que el beneficio era para ellos mismos...

•

NO CONGENIAN *A pesar de que el libreto tiene cosas buenas, estas chicas, Zully y Sally (Julia Sandoval y Patricia Parry), lo hacen quedar mal al pobre Font Saravia, que las oficia de animador y trabaja como un negro en L R 1 para sacar la audición a flote.*

Por eso, al término de uno de estos programas lo oímos quejarse afligido a Font:

—*¡Qué mundo cruel! ¡Y después habrá gente que me envidiará por actuar al lado de estos dos "churros"!...*

BOMBOLO

Por DIVITO

ALEGRIA PARISIENSE

Ex integrante de las famosas orquestas de los Lecuona Cuban Boys y Ray Ventura, este joven director francés, Yoyó Henry, viene colocándose con su nueva y alegre modalidad en un sitio de privilegio dentro del jazz argentino. Escúchenlo en L.R.4 y verán que a este Yoyó le sobra hilo para imponerse rápidamente...

¡QUE GOLAZO!

Es la actuación de Pepe Iglesias, El Zorro, quien, respaldado por un excelente libreto cómico, obtiene en L. R. 3 un exitazo flor.

¿A QUIEN LE GANO?...

La jazz de Eduardo Muratore en L. R. 1 es un buen conjunto que esta temporada está perdiendo muchos oyentes. ¿Cómo hacer para que vuelvan? Muy fácil: cambiar de una vez el repertorio.

EMIGRANTES *De Italia llegaron, en poco tiempo, al país: Aldo Fabrizi, "el actor Nº 1 de Italia"; Rodolfo De Angelis, "la alegría de Italia"; Amedeo Nazzari, "el galán más buen mozo de Italia"; Gianni Ravera, "la nueva voz de Italia"; Toti Dal Monte, "la artista más grande de Italia".*

Después de esto, ¿quién se animará a dar un paseo por allá? ¡Pobre Italia, qué triste te has quedado!...

RADIOGRAGEAS

La única emisora que consiguió avisos de aquel fabricante de hielo fué Radio Antártida.

•

Era una audición de cine tan buena, que la sintonizaban como 17 oyentes.

•

Aquel famoso organista se había venido tan abajo, que usaba mono.

SEA UD. PREVISOR

Prepárese Científicamente Mediante el Incomparable Método "ROSENKRANZ" de estudio por correo

Fundado en Los Angeles, California, en 1905 — Sucursales por todo el Continente

DEMANDA EXTRAORDINARIA de Técnicos en todas las Ramas: Radio · armado · Reparación · Difusoras · Cine Sonoro · Amplificación · Comunicaciones · Radio en la Aviación · en la Navegación etc. etc

El estudio es fácil y ameno y le asegura un porvenir.

PIDA ESTE LIBRO GRATIS!

ENVIE HOY ESTE CUPON

Dr. J. A. Rosenkranz, Presidente,
NATIONAL SCHOOLS
Sucursal: H. IRIGOYEN 1550 Depto. Núm. RF905-4
Buenos Aires, Rep. Argentina.

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero en RADIO

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Localidad _____ Prov. _____

FIJESE con...

Glostora

QUE FIJA MUCHO MEJOR!

JUGADOR INFATIGABLE DE POLO
(tiene el cutis muy sensible)

Cabalgar bajo un sol abrasador dejo mi rostro sumamente irritado. Pero me puedo afeitar a mi gusto, cómodamente y a ras de piel, porque uso la Crema **Williams**, *que contiene suavizante* **Lanolina.**

La Lanolina se recomienda especialmente para aliviar las irritaciones cutáneas. Con la Crema de Afeitar Williams con Lanolina puede Ud. afeitarse a ras de piel sin irritaciones dolorosas. ¡Y la deja al cutis suave y fresco!

CONTIENE SUAVIZANTE LANOLINA

Elija usted entre dos excelentes cremas, la "Lujosa" y la "Mentolada", de Williams.

Mens Sana in Corpore... Roto!

Escribe ***BILLY KEROSENE***

POR SUERTE PARA TODOS, NINGUNO DE LOS GRANDES ANDA DERECHO

A las siete fechas del campeonato, Platense, ante la desesperación de los hinchas mayoritarios, se lucía solo, como líder en la tabla de posiciones. Y todavía apuntando como para no dejar el sitio así porque sí.

Bien pertrechado, su última victoria como visitante en la bombonera, dejó un elocuente saldo de calidad desde una delantera que "camina" hasta un Gozzi poco menos que invulnerable. Por

suerte para cuatro de los cinco grandes (Boca quedó muy rezagado), todos han venido perdiendo puntos, y al no caminar ninguno derecho se reconfortan todos, porque hay muchas esperanzas de una recuperación antes de que sea demasiado tarde.

Examinando la tabla tras el séptimo domingo de fútbol, vemos que River está a un punto del vanguardista; Independiente a dos, y Racing y San Lorenzo a cuatro. Boca, el más descalabrado en siete partidos jugados, ¡lleva perdidos diez puntos! Es el más necesitado de aceite de hígado de bacalao. Y así como marchan los grandes andan también las recaudaciones. Mientras en los últimos años se bajaban récords en pesos por fechas o por clásicos futboleros, ha mermado en éste en forma alarmante por el desencanto de las hinchadas de los equipos favoritos.

Mientras no se asienten, el mal de los cinco grandes será el consuelo de muchos y el júbilo de los de Platense.

¡Y que a estos últimos les dure, que se lo merecen sin vuelta de hoja!...

SALVADOR SIGUE SALVANDO A SUS APOSTADORES: TRIPLETE

A medida que pasan las reuniones en los dos principales hipódromos, se acentúa la superioridad de los pocos buenos jockeys en carrera. De Tomaso ya está peleándole la estadística a Artigas haciéndose sentir con repetidos triunfos en una misma tarde, demostrando que, ausente Leguisamo, le ha dejado el camino expedito hacia una consagración definitiva.

Puesto a defender la platita de los muchachos, Salvador se la saca airoso con una frecuencia que merece aplausos.

El domingo que ganó con Pambú, $ 5,70; Equinox, $ 2,20; y Blizzard, $ 5,70; fueron sus únicas montas del día, y no mandó a nadie a la clásica pileta.

Domingos así no son frecuentes, y, por lo mismo, Salvador se merece una mención especial. ¡Basta ahora que nos siga salvando todo el año!

LAS CHICAS DEL BASKET SE PORTARON: CAMPEONAS

Con el desempate del primer puesto, entre los equipos que habían revalidado iguales méritos en juego (en belleza no tenemos nada que decir, para no desairar a las guapísimas vecinas del otro lado de los Andes) las

chicas de nuestros pagos se clasificaron honrosamente campeonas sudamericanas de basketbol.

Aunque las chilenitas, al no poder volver a jugar en el Luna, no quisieron saber nada de hacerlo en River Plate —claro, queda tan lejos ese estadio, que tenían miedo de que el público no fuera a ver sus habilidades, ¿o sería por cábala?—, y eligieron a Gimnasia y Esgrima, igual la veleidosa suerte les fué adversa.

Si bien las nuestras no habían dado tanto pie con bola con las chilenas, en el bueno se rehabilitaron y les ganaron en excelente forma, sobresaliendo en esta tarea esa chica Leonor Coullioud, en el match decisivo del famoso y femenil campeonato.

Y lo mejor del torneo, además de las jugadoras, fué que ni una incidencia seria (llámese tirones de cabellos) empañó su brillo, portándose las chicas como verdaderas damas.

¡Ah! ¡El árbitro, para estar a tono, se portó como un caballero!

YA TENEMOS OTRA ZURDA RECOMENDABLE: PÁNGARO

—Por favor..., ¿me lo alcanzan?

Muy a pesar de que Pángaro lo había privado a Anello de su título de invicto ganándole por cuatro cachetazos más en la primera, su revancha con el cordobés hacía presagiar que el rubio y gordito "welter", sin más virtudes que una zurda bien administrada, pasaría las de Caín.

Pero si para aquella, después de algunos apurones en la primera parte de la pelea, había conseguido salir airoso "parándolo" a Anello con su izquierda, no tenía por qué suponerse que esa zurda iba a pulverizar a su vencido de entonces hasta el

punto de llegar a una decisión de toalla tras hacerle aspirar resina dos veces en los nueve "rounds" que duró la cosa.

Lo interesante de Pángaro es que, por su aspecto, denuncia una falta de "training" que se encarga de acentuar al cansarse y despatarrarse cuando no han transcurrido ni media docena de "rounds", y su golpe no parece que tuviera mucha pólvora.

Con todo eso en contra, Pángaro se ha entreverado como para hacerse sentir en la división más brava de la actualidad.

El secreto está en su zurda. En cómo la usa: nudillos para abajo, tipo ariete, calzando la mandíbula con todo el peso de la mano, y haciendo blancos magníficos en el plexo y el hígado.

Es decir, su única, aunque gran condición, es su izquierda, sin ser un boxeador zurdo, de los que emplean la guardia inversa del pie derecho adelante.

En este momento en que la mayoría de los boxeadores usan la izquierda para rascar el aire, Pángaro resucita la eficacia de la zurda aplicándola desde todos los ángulos. Y la hace poderosa sin la extraordinaria dinamita de un Senatore, Cobas o Lausse. Es decir, sabiendo pegar con esa mano, tan olvidada de Dios y de los "maestros" del boxeo en estos últimos años...

Mod. **GEORGE** de gabardina U.S.A., cruzado, costuras pespuntéadas, hebillas de cuero, forro de lana, mismatela $ 195.-

SOLICITE UN FOLLETO

Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

CERRITO 18 T. A. 38-6937 — **SUIPACHA 346** T. A. 33-1148

MUEBLES DE OCASION

HOGAR NUEVOS Y OFICINA USADOS

VEALOS EN TUCUMAN 952

TODO CUANTO NECESITA PARA AMUEBLAR

MANSIONES | EMBAJADAS
DEPARTAMENTOS | PETIT HOTELES
ESTANCIAS | OFICINAS
CHACRAS
WEEK-END, ETC.

GIACHETTI, QUINTANA & CIA.

¡Hasta el Jueves!

INGENUIDAD El señor se dispone a hablar desde un teléfono público.

—Tenga la amabilidad de depositar una moneda de 20 centavos — le dice la telefonista, después de haberle comunicado.

Como persiste el silencio, vuelve a oírse la voz de la telefonista:

—Le repito, señor, que deposite una moneda de 20 centavos.

—Ya lo hice, señorita —responde entonces él—. Pero como no tenía níqueles puse un peso y ahora estoy esperando el vuelto.

•

SIN EXAGERAR

Aquella navaja tenía tanto filo que cortaba el aire y le sacaba sangre.

•

Tenía tanta plata que le servía caviar al gato.

•

Tenía las piernas tan chuecas que domaba de a dos caballos a la vez.

•

JUICIO —Creo que el loco que trajeron la semana pasada está ya mejorado —dí el médico del hospicio a su colega.

—¿Qué síntomas favorables notó en él —preguntó éste.

—Que cuando llegó intentaba romper las paredes a cabezazos y ahora antes de hacerlo, pide una aspirina.

UN "AMIGO"

—Ya sabe; este invierno, ¡mucho aceite de hígado de bacalao!

¡QUE ANIMAL!...

—¡Se enteraron que en el cine del pueblo dan "El Despertar" y van a verla!

Ir al banquete de despedida de soltero al amigo, sin antes haber cenado en casa.

•

NO PODIA —Necesitaría de una persona de buen corazón que me prestara 100 pesos.

—Entonces conmigo no contés. Sufro de unas palpitaciones bárbaras.

HAY TIPOS ASI:

Aquel hombre estaba tan resfriado que en vez de dar el último suspiro dió el último estornudo.

•

Aquel explorador tenía un corazón tan duro que le rompió un diente a un caníbal.

•

MIOPIA Durante el almuerzo, uno de los comensales comía de pie.

—¿Otra vez García ha estado practicando equitación? —preguntó uno.

—No —responde otro—. Es que esta mañana se sentó en el sofá sin ver al gato que estaba durmiendo.

•

¿POR QUE SERA QUE... *años después de casados, lamentamos no haberlo hecho con nuestra primera novia?...*

•

AUNQUE NO SE CREA Todavía hay gente que compra rifas.

•

NO ENTRO —*Joven, hace ya tres años que viene usted sentándose en ese sillón* —dijo el padre de la chica al pretendiente—. *Es hora ya de que tome una resolución.*

—*Bien, señor* —repuso él—. *No sabía que el sillón se hubiera gastado. Mañana sin falta traeré otro.*

RICO TIPO

RICO TIPO, revista semanal humorística. Aparece los jueves. Precio en toda la República: $ 0.40 %.
OFICINAS GENERALES: Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 825. Escritorios: 305 al 309. Teléfonos: Dirección y Redacción: 33-8863.

Distribuidora "TRIUNFO", S. R. L., Rosario 201, Capital Federal.

Correo Argentino CENTRAL "B" — TARIFA REDUCIDA — CONCESION Nº 2528

Imp. Cía. Gral. Fabril Financiera, S. A. Iriarte 2035, Bs. Aires. - Junio 1948

Ahora es una Gran Di-bu-jan-te...

Nuestros ex Alumnos ocupan los principales puestos en las Empresas Comerciales, la Industria, etc. El país necesita millares de Técnicos, Dibujantes y otros Especialistas.

Mediante nuestro sistema de Enseñanza — EN SU CASA —, comprobado y reconocido como el mejor desde 1914, usted puede ser un excelente Profesional en muy poco tiempo.

APRESURESE A INGRESAR EN LA FILA DE LOS QUE TRIUNFAN:

Tenedor de Libros - Perito Contable - Constructor - Hormigón Armado - Arquitectura Naval - Sobrestante en Obras Sanitarias - Ingeniería o Técnico Mecánico - en Diesel - en Aeronáutica - en Puentes y Caminos - en Radio y Televisión (Cine Sonoro, Ampliación de Sonidos, etc.) - en Electrotecnia - en Explotación de Minas y Petróleo - Bobinador - Maestro Tornero - Agronomía - Químico Industrial - Idónea en farmacia - Mecánica Dental - Técnico en Argumentos Cinematográficos.

Dibujo lineal - Arquitectónico - Mecánico - de Ebanistería - de Herrería Artística - Dibujo Publicitario - de Figurines - de Letras - Decoración de Vidrieras - Retratista - Paisajista - Dibujo y Pintura - Dibujo Decorativo - Caricaturista - Profesor de Dibujo - Jefe de Propaganda

OTORGAMOS DIPLOMAS

DE ARGINIEGA PUB.

DIBUJO Y PINTURA EN CLASE MAÑANA - TARDE Y NOCHE ALSINA 1693 (Anexo)

SUCURSALES EN TODA AMERICA

BOLIVIA: Sr. J. Gilberto García, Edificio Iglesias, Casilla 1083, La Paz. CHILE: Casa Weiss, calle Prat 711, Valparaíso, y Casa Weiss, calle Bandera 72, Santiago. COLOMBIA: Sr. José T. Calderón, Apartado 50, Cali, Colombia. PARAGUAY: Sr. Oscar Infran, calle L. A. de Herrera 477, Asunción. PERU: Sr. José M. Calle M., Edificio Jesús María, Dto. 8, Lima. URUGUAY: Sr. Juan Carlos Ottón, Av. Gonzalo Ramírez 1705, Ap. 6, Montevideo.

ESCUELAS **ZIER**

Garantizamos a usted una Enseñanza por correo perfecta, rápida y en todos los casos in-di-vi-dual, como si tuviera el profesor a su lado. ¡Verá qué interesante es! Pida gratis el programa del curso que elija a Lavalle 900, Buenos Aires (República Argentina).

Nombre..... *Ocupación*.....

Localidad..... *F. C.*..... *Calle*.....

Me interesa el curso..... *Edad*.....

R. T. 187

GARANTIA: MAS DE 100.000 TRIUNFARON CON NOSOTROS EN 34 AÑOS

El mejor regalo!

POSTRE "FELICIDADES"

BIZCOCHUELO: mezclar 150 grs. de azúcar impalpable, 300 grs. de manteca y 8 huevos (de dos en dos), revolver constantemente hasta que esté bien unido y añadir 200 grs. de harina, 200 grs. de fécula de maíz y 3 cucharaditas de polvo de hornear; mezclando siempre, adicionarle una vaso de leche. Disolver en caliente 1 libra de **CHOCOLATE AGUILA,** dejarlo entibiar y agregarlo hasta obtener una mezcla perfecta. Colocar la pasta en un molde untado con manteca y poner en el horno a temperatura regular.

CREMA POLONESA: mezclar 100 grs. de azúcar impalpable, 25 grs. de harina, 2 yemas y 1/4 litro de leche, preparar una crema pastelera y una vez fría agregar 200 grs. de manteca, se bate hasta que tenga una consistencia cremosa.

Cortar el bizcochuelo en tres capas, rociándolas con vino dulce o licor a gusto, se rellenan con la Crema Polonesa a la que se agregan trocitos de fruta confitada.

BAÑO BLANCO PARA LA DECORACION: batir 2 claras a las que se le va adicionando azúcar impalpable (batiendo continuamente) hasta que adquiera la consistencia del "Fondant", agregarle un poquito de zumo de limón para que quede bien blanco. Decoración a gusto.

CHOCOLATE

AGUILA

ES UN PRODUCTO SAINT